

**2023  
SUSEONG  
ARTPIA  
1ST  
ARTS  
ACADEMY**





# 최태성 한국사강사

일 정 2023. 05. 03(수) 11:00  
장 소 소극장  
수강료 5천원

## “역사의 영웅은 누구인가”

역사는 사람을 만나는 인문학입니다. 이번 수업에서 우리가 만날 사람은 익숙치 않은 이름, 정세권입니다. 일제강점기를 관통하며 살아 온 정세권. 그는 자신이 제일 잘하는 부동산 개발을 조선에 도움이 되는 방향으로 열심히 했을 뿐입니다. 역사를 만드는 사람들이 모두 난세의 영웅들만은 아닙니다. 건강한 방향성을 가지고, 자신이 하고 있는 일에 최선을 다하는 아무개들 역시 역사를 만드는 사람입니다.

오늘의 역사를 만들어 나가는 우리와  
우리 미래세대를 위한 이야기를 들어보세요.

### Profile

- 모두의 별★별 한국사 연구소장
- 성균관대학교 사학과 졸업
- EBS 한국사 대표 강사
- tvN <어쩌다 어른>, <방구석 1열>, <벌거벗은 한국사> 등 방송 출연 다수
- 저서 역사의 쓸모, 다산초당, 최태성의 한국사 수호대 등





## 김지윤 정치학자

일 정 2023. 05. 17(수) 11:00

장 소 소극장

수강료 5천원

### “강대국과 예술의 스토리텔링”

현재 국제뉴스를 보면 미국과 중국의 패권경쟁 이야기로 분주합니다. 우리는 역사를 통해 이런 패권 경쟁이 결코 처음이 아니었음을 알고 있습니다. 그렇다면 과연 강대국을 만드는 힘은 무엇일까요?

예술작품을 통해 바라본 역사 속 강대국 이야기와 함께, 앞으로의 국제 정세를 전망해 보고자 합니다.

#### Profile

- 연세대학교 정치외교학 학사
- 캘리포니아대학교 버클리캠퍼스 대학원 공공정책학 석사
- 매사추세츠공과대학 대학원 정치학 박사
- 아산정책 연구원 여론계량분석센터 센터장
- KBS1<특파원 보고 세계는 지금>, MBC<100분 토론>, KBS1<예썰의 전당>등 방송 출연 다수



# 김경일 인지 심리학자

일 정 2023. 06. 13(화) 19:00

장 소 소극장

수강료 5천원

## “지혜로운 인간생활: 소통이 역량이 되는 시대”

동기부여, 소통, 그리고 미래를 위한 설득. 사회생활을 하는 우리 모두가 소망하는 역량입니다. 그리고 거의 대부분의 우리들은 열과 성의를 다해 왔습니다. 그런데 왜 여전히 앞이 보이지 않고 어렵기만 한 걸까요? 서양의 개인주의 문화에 입각한 동기부여 이론이나 가까운 일본의 집단주의 문화에 기반한 조직관리 이론이 한국인들의 독특한 정서적 측면들을 조금도 고려되지 못했기 때문입니다.

한국은 관계주의입니다. 그래서 시간과 자아 그리고 언어에 있어서 매우 다른 정서적 섬세함이 고려돼야 합니다. 그 인과관계를 가장 물리학스러운 심리학이라고 하는 인지 심리학 연구들의 증거에 기초해 살펴봅니다.

### Profile

- 아주대학교 심리학과 교수
- 전) 중앙심리부검 센터장, 아주대학교 입학사정센터장
- 현) 게임문화재단 이사장, 아주대학교 창의력 연구센터장
- KBS <아침마당 목요특강>, MBC <선을 넘는 녀석들 마스터-X>, TvN <어쩌다 어른> MC 등 방송 출연 다수
- 저서 지혜의 심리학, 십 대를 위한 공부 사전, 이끌지 말고 따르게 하라 등

## 정태남의 월드 초대석

이탈리아 국가 공인 건축사로 음악, 미술, 역사, 언어 등 세계 속 여러 분야를 넘나들며 활동하고 있는 정태남의 진행으로 세계 속 명사와 만나는 시간입니다. 특별히 이번 학기에는 오랫동안 재개관을 기다려주신 분들을 위해 라트비아, 헝가리, 폴란드 등 동유럽 3개국의 대사님들을 모십니다.

여행길에서 스쳐 지나가는 나라들이 아닌 현재 동유럽 국민들의 정신과 문화, 문화 예술의 현주소를 듣고 질문하는 교육의 장이 될 것입니다.



- \* 대사님께서서는 영어로 강연하시며, 동시통역사의 직역을 통해 들으실 수 있습니다.
- \* 전석 무료이나 좌석 확보를 위해 홈페이지를 통한 사전 예약 부탁드립니다.





## 정태남의 월드 초대석

I

일 정 2023. 06. 14(수) 11:00~12:30  
장 소 소극장 \*장소는 변경될 수 있습니다.

## 이슈트반 새르더헤이 주한 헝가리 대사

“Hungary in the Heart of Europe”

유럽의 심장 헝가리



## 정태남의 월드 초대석

II

일 정 2023. 06. 15(목) 11:00~12:30  
장 소 소극장 \*장소는 변경될 수 있습니다.

## 피오토르 오스타세프스키 주한 폴란드 대사

“Focus on Poland, a journey through past,  
present and future.”

과거와 현재, 미래로 통하는  
폴란드 여정



## 정태남의 월드 초대석

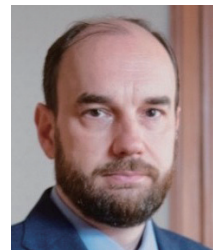
III

일 정 2023. 06. 28(수) 11:00~12:30  
장 소 소극장 \*장소는 변경될 수 있습니다.  
\* 강연전, 작은 음악회가 열립니다.

## 아리스 비간츠 주한 라트비아 대사

“From Choir Singing to Architecture and  
Literature: A Journey Through the Cultural  
Treasures of Latvia”

합창의 울림, 건축의 아름다움  
그리고 문학의 감동 :  
라트비아로 떠나는 문화 탐방





# 최은규의 화요 클래식

일 정 2/4주 화요일 | 11:00~13:00  
 장 소 알토홀  
 수강료 8회 200,000원

## 오케스트라 오디세이

여러 악기 연주자들이 함께하는 오케스트라 연주는 기적 같은 일입니다. 연주회가 열리는 바로 그 순간에, 각기 다른 개성을 지닌 음악가들이 음악 속에서 하나가 되고 이를 지켜보는 관객들 모두 진한 감동과 카타르시스를 체험하게 됩니다.

과연 오케스트라 연주의 비밀은 무엇일까요? 지휘자는 어떻게 오케스트라를 이끌어갈까요? 이번 학기에는 세계의 명문 오케스트라들과 그들을 이끈 명지휘자들이 선보이는 여러 명연주들을 비교 감상하며 오케스트라 연주의 비밀을 풀어보는 시간이 될 것입니다.

### Profile

- 음악칼럼니스트
- 서울대학교 기악과 졸업
- 동대학원 음악학 석사 및 박사과정 수료
- 부천필하모닉오케스트라 제1바이올린 부수석 및 기획홍보팀장, 연합뉴스 클래식음악 전문 객원 기자 역임
- 전) 서울대학교, 성신여대 관현악 문헌 강사
- 현) KBS 1FM의 <FM실황음악> 와 <실황특집중계방송> 진행
- 저서 <교향곡: 듣는 사람을 위한 가이드(마티)>, <베토벤(아르테)>, <들으면서 익히는 클래식 명곡(메이트북스)> 등

05. 09.	<b>프로로그</b> 오케스트라와 지휘자	오케스트라의 역사와 악기편성, 지휘의 역사
05. 23.	베를린 필하모닉오케스트라와 지휘자들	베를린 필 역대 지휘자의 음악해석 비교
06. 13.	빈 필하모닉오케스트라와 신년음악회	요한 슈트라우스 왈츠, 브람스 교향곡 감상
06. 27.	로열 콘서트헤바우 vs 바이에른 방송교향악단	베토벤 교향곡 비교 감상
07. 11.	드레스덴 슈타츠크펠레 vs 라이프치히 게반트하우스	바그너 서곡, 모차르트 교향곡 감상
07. 25.	파리오케스트라 vs 라디오프랑스 필하모닉	베를리오즈 <환상교향곡>, 생상스 <오르간 교향곡> 감상
08. 08.	<b>영국의 오케스트라:</b> 런던 필하모닉, 런던심포니, 필하모니아	말러 교향곡, 홀스트 <행성> 감상
08. 22.	<b>미국의 오케스트라:</b> 뉴욕 필하모닉, 시카고 심포니, 샌프란시스코 심포니	멘델스존 교향곡, 차이콥스키 교향곡 감상

## 서남준의 세계예술영화 감상회

일 정 해당일 수요일 | 11:00~13:00  
 05. 10. | 05. 24. | 06. 07. |  
 06. 21. | 07. 05. | 07. 19. |  
 08. 02. | 08. 16.

장 소 알토홀  
 수강료 8회 160,000원

풍부한 감성과 깊이 있는 선생님의 해설과 함께 엄선된 세계 여러 나라의 영화예술의 명작과 화제작을 함께 감상합니다.



### Profile

- 음악평론가·아리랑 국제방송 프로듀서
- 「월간음악」, 「월간스테레오」편집장 역임
- 동아방송, 동양방송, MBC-FM, KBS제1FM 등에서 집필·방송 활동
- CBS-FM<서남준의 월드뮤직> 진행 및 음악아카데미와 대학 출강
- 저서 「사랑하며, 노래하며」, 「서남준의 영화음악」, 「별을 움직이는 노래」 외

2023년 1학기  
 선정 예정작

### Die Trapp Familie 보리수

독일(서독) | 1956 | 감독 볼프강 리베나이너

우리가 사랑하는 영화 '사운드 오브 뮤직'은 1956년의 서독 영화 '보리수'를 뮤지컬로 옮긴 작품이다. 추억의 음악 영화 '보리수'를 리마스터링 된 깨끗한 화질의 영화로 다시 만나보는 시간. 폰트 라프 패밀리의 실제 음반을 통해 아름다운 가곡과 민요를 감상하며 수준 높은 해설과 함께 추억의 영화를 감상한다.



\* 더 나은 강좌를 위해 강좌 일정과 작품은 변경될 수 있습니다.



## Tokyo Monogatari 동경이야기

일본 | 1953년 | 감독 오즈 야스지로

## Tokyo Family 동경가족

일본 | 2013 | 감독 야마다 요지

세계의 평론가들이 '영화 역사상 가장 위대한 영화 중 한편'으로 주저 없이 손꼽는 일본의 명감독 오즈 야스지로의 '동경 이야기'는 반세기가 지난 오늘날에도 큰 호소력을 가지는 명작이다. 놀라울 정도로 차분하게 전후 일본 중산층의 가정사와 직장 생활을 묘사하면서도 엄청난 철학적 정서적 무게를 지닌 영화 '동경 이야기'와 2013년 리메이크한 야마다 요지 감독의 현대적인 작품을 비교감상하면서 일본 영화의 어제와 오늘을 살펴본다.



## Counterpoint 카운터포인트

미국 | 1968년 | 감독 랠프 넬슨

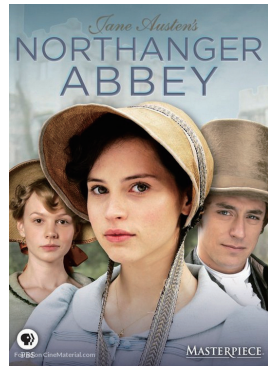
1945년 제 2차 대전 중의 유럽 전선을 배경으로 베토벤의 교향곡 제 5번, 슈베르트의 교향곡 제 8번 '미완성', 바그너의 탄호이저 서곡, 브람스의 교향곡 제 1번 등 귀에 익은 클래식 명곡들이 전편에 울려 퍼지는 가운데 서로 대립하는 지휘자 찰턴 헤스턴과 인텔리 독일군 장교 맥시밀리언 셸의 명연기가 불만한 음악영화의 화제작으로 우리나라 개봉 당시 클래식 팬들 사이에서 큰 화제가 되었던 작품이다.



## Northanger Abbey 노생거 사원

영국 | 2007년 | 감독 존 존스

'오만과 편견'의 작가 제인 오스틴의 5번째 소설을 스크린으로 옮긴 작품으로 2007년 영국과 캐나다에서 방영되어 큰 화제를 모은 드라마. 제인 오스틴 소설 특유의 아기자기하고 재치 있는 대사와 화려한 커스텀 플레이, 로케이션 아일랜드의 아름다운 풍경과 음악이 눈길을 사로잡는 화제작이다. 캐서린 역의 여배우 펠리시티 존스의 매력이 돋보인다.



## Les plus belles années d'une Vie

### 남과 여, 여전히 찬란한

프랑스 | 2019년 | 감독 끌로드 르뤼슈

1966년에 나온 영화 '남과 여'에서 30대 청춘이었던 아누크 에메와 장 루이 트랭티냥이 각각 88세와 90세의 노인이 되어 다시 만나 인생에서 가장 찬란하고 꿈같았던 시절을 회상하는 이야기. 영화에서 장의 아들 앙투완과 앤의 딸 프랑소아즈를 연기하는 배우들도 실제로 1966년에 나온 영화 남과 여'에서 같은 아역을 맡았던 배우들이다. 프랑시스 레이의 감미로운 음악과 함께 즐기는 매혹적인 영화.



## Philomena 필로미나의 기적

영국 | 2013 | 감독 스티븐 프리어스

스토리가 흥미로운 영화로 50년 동안 어린 아들을 뺏기고 살아온 아일랜드 여인 필로미나의 아들 되찾기 프로젝트가 펼쳐진다. '빌리 엘리어트' 제작진이 만들어 낸 유쾌하고 눈물 나는 감동 실화로 아카데미 작품, 여우주연, 각색, 음악상에 노미네이트되었고 베니스 영화제에서 각본상을 수상한 화제작이다. 주디 덴치, 스티브 쿠건 주연. 스티븐 프리어스가 감독을 맡은 감동적인 명작.



## Villa Bella 환영합니다 빌라 벨라

이탈리아 | 2015년 | 감독 마르코 폴리니

각기 다른 삶을 살아온 3명의 젊은 여자들이 희망을 찾기 위해 요양원 빌라 벨라로 들어가 간병인 일을 하는데서 영화는 시작된다. 그러나 빌라 벨라의 노인들은 여자들이 그들을 죽이려는 사람들이라고 오해를 하게 되면서 이들을 쫓아내기 위해 고군분투하고, 설상가상으로 빌라 벨라는 팔려나갈 위기에 처하게 된다. 유쾌하고 감동적인 이탈리아 영화의 히트작으로 아름다운 풍경과 음악, 주인공들의 매력적인 연기가 화제를 모았다. 안나 짐스카야, 피노 아멘돌라, 알레산드로 브레사넬로 주연.



## 황장원의 클래식 포레스트

일 정 2/4주 금요일 | 11:00~13:00

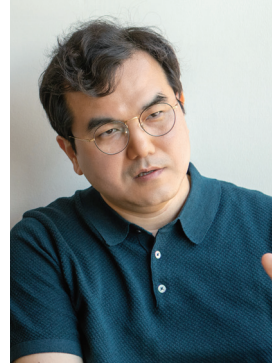
장 소 알토홀

수강료 8회 160,000원

### 건반 위의 비르투오소 - 쇼팽에서 라흐마니노프까지

‘비르투오소(virtuoso)’는 이탈리아어로 ‘덕 있는’, ‘고결한’, ‘숙련된’이라는 뜻이지만, 오늘날에는 음악 분야에서 고도의 기술성과 표현성을 지닌 연주자를 가리키는 말로 사용 됩니다. 이번 학기에는 피아노 연주 분야에서 가장 유명하고 빼어났던 비르투오소의 대표주자들을 만나봅니다.

프레데리크 쇼팽, 프란츠 리스트, 세르게이 라흐마니노프 등 역사상 가장 탁월했던 피아니스트 겸 작곡가들을 중심으로 하되 현대의 비르투오소들까지 아우르면서, 피아노 비르투오소 예술의 진면목을 만끽하는 시간입니다.



#### Profile

- 음악에서 보다 많은 것을 듣고, 보고, 느끼기 위해서 머리와 가슴의 조화가 필요하다고 생각하며 체험과 상상력, 감동을 중시하는 클래식 음악칼럼니스트
- 현) 서울시향 프로그램 노트 필자, 네이버「음악의 선율·필진
- 현) 예술의 전당, 성남아트센터, 무지크바움, 풍월당 등에서 감상 강좌 진행

05. 12.	개강특집 피아노 음악의 거인들	쇼팽에서 라흐마니노프까지
05. 26.	프레데리크 쇼팽	‘피아노의 시인’의 두 얼굴
06. 09.	쇼팽 연주의 명인들	코르토에서 조성진까지
06. 23.	쇼팽 이전의 피아노 음악	모차르트, 베토벤, 그리고 고전적 소나타
07. 14.	프란츠 리스트	‘유일무이한 비르투오소’의 전설
07. 28.	리스트 연주의 달인들	치프라에서 임윤찬까지
08. 11.	라흐마니노프와 스크랴빈	보수의 극치 vs 오묘한 혁신
08. 25.	라흐마니노프의 빛과 그림자	그의 생애와 결정적 명작들





# 이진숙의 미술사를 바꾼 101명의 작가들

일 정 해당 수요일 | 11:00~13:00

장 소 알토홀

수강료 4회 100,000원

## SEASON1 : 르네상스의 인간들

미술사의 혁신을 일으키며 새로운 미술사를 만들어온 창조적인 예술가 101인의 작품세계를 심도 깊게 이해하는 강의 시간입니다. 이번 학기에는 르네상스의 포문을 열어준 예술가들의 삶, 예술 세계의 독창성에 대해 집중 탐구합니다.

### Profile

- 미술평론가/작가
- 서울대학교 독문학과 및 대학원 독문학과 졸업
- 러시아국립인문대학교 미술사학부 석사 졸업
- 2001년 삼성 이견희 회장 러시아 미술관 해설을 필두로 SERI CEO, 한국전력공사, 환경부관리공단, 한국도로공사 등 여러 기업에서 직원 및 임원 교육 인문학 강의를 진행
- 2013년부터 예술의 전당 '화요 인문아카데미' 강의를 진행
- 저서 『키키 스미스 : 자유 낙하』 (열화당, 2022), 『위대한 고독의 순간들 - 그림과 함께 온전한 내가 될 때』(돌베개, 2021) 외

---

05. 31.	지오토 - 가장 완벽한 원을 그린 화가 마사초 - 낙원을 잃고, 그림자를 얻다
07. 26.	레오나르도 다빈치 - 웃는 여자의 웃지 못할 이야기
08. 09.	미켈란젤로 - '생각하는 사람'의 비밀
08. 23.	라파엘로 - 너무 많은 사랑은 널 죽일 거야

---

# 서양미술사

일 정 1/3주 화요일 | 11:00~13:00

장 소 알토홀

수강료 7회 140,000원

## 도시와 예술. 유럽 문화의 이해

우리가 유럽- 이라고 부르는 대륙은 서양문화의 중심지이면서 정치, 역사, 문화 모든 부분에서 전세계에 가장 큰 영향을 준 곳입니다. 유럽을 방문할 때마다 들르는 대표 도시와, 유명한 미술관, 그리고 역사적인 장소들을 여러분들과 함께 다시 살펴봅니다.

시간의 흐름에 따라 그 시대를 대표하는 도시와 그 도시의 이야기를 담은 미술관, 그리고 그 곳에서 벌어진 역사적인 사건들을 종합적으로 파악하며 바로크 시대 이후부터 권력과 문화 중심의 이동에 따라 유럽과 미국의 예술과 삶을 살펴보는 시간으로 진행됩니다.



안현배(미술사학자)

### Profile

- 파리1대학 예술사학과 순수예술사 박사과정 수료
- 프랑스 국립 예술사 연구소에서 공동 연구 수행
- 기업 특강 및 서울대, 한국과학기술대, 고려대, 서강대 출강
- KBS 인문 교양 자문, <조선일보> 일사일언 필진, <스포츠경향> '미술로 보는 인류학' 연재

05. 16.	로마	권력과 정치가 예술을 이용할 때 (바로크 시대 전반)
05. 30.	베르사유	절대 왕정시기 귀족문화와 그 섬세함 (바로크 시대 후반)
06. 20.	파리	혁명과 격변 그리고 새로운 세계 (19 세기 전반)
07. 04.	런던	1850년대의 런던, 대영제국의 빛과 그림자
07. 18.	비엔나	세기말의 데카당스 1900 비엔나 향락과 퇴폐, 그리고 자유로운 상상의 시대
08. 01.	베를린	유럽의 현대와 유럽의 고통 (양차대전 사이의 시대)
08. 29.	상트 페테르부르크	러시아 혁명, 실패한 인간의 꿈과 상처에 대해서

## 큐레이터 박과랑이 제공하는 최신 유럽 전시 보기

일 정 1/3주 금요일 | 11:00~13:00  
장 소 알토홀  
수강료 5회 100,000원

### 2023 유럽 미술관 트렌드 리포트

작년(2022년 가을)과 올해(2023년 겨울) 유럽 주요 미술관의 실시간 전시를 소개하는 강좌로 동시대 국제 미술계의 동향은 물론 고전미술에서부터 현대미술에 이르기까지 시대와 사조, 작가를 넘나드는 조형 미술의 최신 에센스를 공유하는 시간입니다.



박과랑(큐레이터)

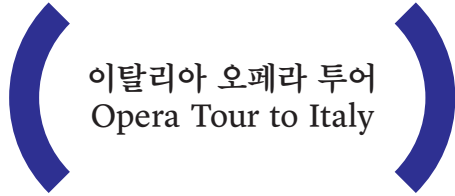
#### Profile

- 홍익대 예술학과, 동대학원 미술사학 박사
- 前 서울시립미술관 큐레이터
- 前 고려사이버대 예술경영학과 겸임교수
- 홍익대, 이화여대, 서울 예술의전당 등에서 강의

06. 30.	런던	런던 내셔널 갤러리 <폴 세잔> 展(2022.10.5.-2023.3.12.)
07. 07.	파리	오르세 미술관 <몽크: 삶, 사랑 그리고 죽음의 시> 展 (2022.9.20.-2023.1.22)
07. 21.	쾰른과 슈투트가르트	발라프 리하르트 미술관 <수잔나: 중세부터 현재까지 여인의 초상> 展 (2022.10.28.-2023.2.26.) 슈투트가르트 미술관 <게오르게 그로츠 베를린 시기> 展 (2022.11.18.-2023.2.26)
08. 04.	함부르크와 비엔나	함부르크 쿤스트할레 <팜므 파탈> 展 (2022.12.9.-2023.4.10.) 비엔나 미술사 박물관 <아이돌 & 라이벌> 展(2022.9.20-2023.1.8)
08. 18.	바젤	바젤 미술관 <피카소-엘 그레코> 展 (2022.6.11.-9.25)

# 클래식 극장

일 정 2/4주 목요일 | 14:00~  
장 소 알토홀  
수강료 8회 30,000원



오페라를 사랑하시는 모든 분들과 함께 라스칼라 극장, 로마 오페라 극장, 토리노 왕립 오페라 극장 등 세계적인 명성의 이탈리아 오페라 극장들의 오페라 공연 실황을 함께 감상합니다.

리모델링 후 고급 디지털 음향 장비로 교체, 새롭게 탈바꿈한 감상 전용 공간 알토홀에서 진행되는 이번 감상은 영화보다 더 재미있다는 평가를 받기도 하는 탁월한 영상미에 덧붙여 전문 번역가의 손을 거쳐 새롭게 탄생한 친절한 한글 자막으로 오페라 감상의 재미와 감동을 배가시킵니다. '오페라의 나라', 이탈리아로의 오페라 여행에 여러분을 초대합니다.

## 05.11. Attila 아틸라

2018년 밀라노 라스칼라 극장, 125분

작곡 주세페 베르디 지휘 리카르도 샤이  
연출 다비데 리베르모레 출연 일다르 아브드라자코프 (아틸라), 사오이나 에르난데스(오다벨라) 외

452년 훈족의 장군이며 왕인 아틸라가 이탈리아의 아퀼레이아를 침공한다. 아퀼레이아의 여전사들까지도 죽음을 무릅쓰고 항전했으나 중과부적이었다. 잡혀온 여전사 중에는 아퀼레이아 총독의 딸 오다벨라도 있다. 오다벨라는 조국을 파괴하고 아버지마저 세상을 떠나게 한 아틸라에게 복수를 다짐한다.

\* 선생님이 진행하는 강의가 아니며 매 회 예고된 오페라를 함께 감상합니다.

\* 홈페이지로 사전에 신청하셔야 합니다. (선착순 마감)





## 05.25. La Gazza Ladra 도둑까치

2017년 밀라노 라 스칼라 극장, 200분

작곡 조아키노 로시니 지휘 리카르도 사이  
연출 가브리엘레 살바토레 출연 로자 페올라(니네타),  
세레나 말피(피포) 외

파리 근처 한 마을의 부유한 집 빌라에서 군에 간 잔네토의 제대를 환영하기 위해 사람들이 모여 있다. 잔네토의 부모인 파브리치와 루치아, 특히 잔네토를 사랑하는 시종 니네타에게는 무척 기다려지는 순간이기도 하다. 하지만 어머니 루치아는 집안에서 이런저런 물건들이 없어진 것을 두고 니네타가 그것들을 훔친 도둑으로 생각해 그녀에게 함부로 대한다. 드디어 잔네토가 귀환한다. 범죄인으로 몰려 있는 그녀의 아버지 페란도 역시 니네타를 찾아 오자 그녀는 몰래 아버지를 도주시킨다. 페란도를 잡으러 도착한 영주는 그 일을 기회 삼아 평소 마음에 품어둔 젊은 니네타에게 수작을 거는데 ...



## 06.08. Don Pasquale 돈 파스칼레

2018년 밀라노 라 스칼라 극장, 155분,

작곡 가에타노 도니제티 지휘 리카르도 사이  
연출 다비데 리베르모레 출연 암브로지오 마에스트리  
(돈 파스쿠알레), 로자 페올라(노리나) 외

2023 Suseong Artpia Arts Academy

돈 파스쿠알레의 조카인 에르네스토는 가난한 과부인 노리나를 사랑하지만, 삼촌인 돈 파스쿠알레는 좀 더 걸맞은 상대를 고르라며 결혼을 거절한다. 만약 에르네스토가 이를 따르지 않으면, 그의 재산을 한 푼도 물려주지 않을 것이라 말한다. 에르네스토가 이를 듣지 않자, 본인이 직접 결혼해서 아이를 낳아 자신의 재산을 물려주리라 생각한다. 돈 파스쿠알레의 주치의는 순진한 시골 처녀인 자신의 여동생인 소프로니아를 혼인 상대로 소개시키고, 돈 파스쿠알레는 이를 받아들인다.

사실 소프로니아는 노리나가 변장한 것이다. 둘은 결혼 서약(실은 가짜 서약)을 하자마자, 수줍어 보이던 소프로니아가 돌변하여 돈 파스쿠알레를 질겁하게 한다. 돈 파스쿠알레는 결혼의 끔찍함을 토로하고 ...



## 06.22. La Traviata 라 트라비아타

2017년 로마 오페라 극장, 145분

작곡 주세페 베르디 지휘 차테르 비나미니  
연출 소피아 코플라 출연 프란체스카 도타(비올레타 발레리), 안토니오 폴리(알프레도 제르몽) 외

파리 화류계 스타인 비올레타는 불치병으로 죽어가고 있다. 사교모임에서 알프레도를 만나게 된 비올레타는 그의 순수한 사랑 고백을 조롱하

지만 이내 마음을 열게 되고, 함께 시골로 내려가 사랑을 키우게 된다. 그러나 알프레도의 아버지 제르몽이 나타나 헤어질 것을 요구하고, 비올레타는 알프레도의 원망을 뒤로한 채 파리로 떠나고 만다. 파리에서의 한바탕 소동 후, 죽어가는 비올레타 앞에 나타난 알프레도와 사랑을 재확인하지만 비올레타의 시간은 속절없이 멈추고 만다.



게 된다.

돈 바르톨로의 음모로 인해 로지나는 알마비바를 의심하게 되지만, 알마비바와 피가로는 기지를 발휘하여 돈 바실리오를 매수, 로지나와 결혼 서약을 맺는데 성공하고, 뒤늦게 쫓아온 돈 바르톨로는 로지나의 유산을 받는 조건으로 모든 것을 체념하게 된다.



### 07.13. Il Barbiere di Siviglia 세비야의 이발사

2015년 토리노 왕립 오페라 극장, 188분

작곡 조아키노 로시니 지휘 지암파올로 비산티  
연출 비토리오 보렐리 출연 로베르토 데 칸디아(피가로), 안토니오 시라구사(알마비바 백작), 키아라 아마루(로지나)

로지나에게 첫 눈에 반한 알마비바 백작은 세비아까지 그녀를 따라온다. 하지만 로지나에게는 돈 바르톨로라는 후견인이 있어 접근이 쉽지가 않고, 매일 밤 로지나의 집 창문 밑에서 세레나데를 부르며 구애를 해보지만 실통치 않다. 그때, 알마비바의 옛 하인이었던 피가로가 등장하고, 알마비바는 그의 도움을 받아 린도로라는 가명을 사용해 그녀의 환심을 사는데 성공하게 된다. 한편 로지나의 미모와 재산을 노리는 돈 바르톨로는 돈 바실리오와 함께 그녀와 결혼하기 위한 음모를 꾸미고, 알마비바 또한 그녀를 만나기 위해 한 번은 군인으로, 한 번은 돈 바실리오의 제자로 위장하여 로지나 집에 침입하지만 번번히 실패하

### 07.27. L'Elisir d'Amore 사랑의 묘약

2018년 마체라타 스페리스테리오 야의 극장, 125분

작곡 가에타노 도니제티 지휘 프란체스코 란젤로타  
연출 다미아노 미키엘레토 출연 마리안젤라 시칠리아(아디나), 존 오스본(네모리노), 유리 사모일로프(벨코레), 알렉스 에스포지토(돌카마라)

시골 청년 네모리노는 그 마을에서 제일 아름다운 지주의 딸 아디나를 짝사랑한다. 자신감 넘치는 하사관 벨코레가 아디나에게 구애하는 모습을 보고 마음이 급해진 그는 사랑의 묘약을 파는 떠돌이 약장수 돌카마라에게 약을 사는데 그것은 포도주였다. 때마침 삼촌의 막대한 유산을 상속받게 된 네모리노에게 마을 처녀들이 큰 관심을 보이자 그는 묘약의 효능이라고 생각한다. 그러나 아디나는 이제 그를 잃어버렸다는 불안감에 슬퍼하면서 눈물을 흘리는데 이 모습을 보고 있던 네모리노는 그 유명한 아리아 “남몰래 흘리는 눈물”을 부른다. 그리고 그녀의 눈물 이야말로 자기를 사랑하고 있는 증거라며 기뻐하고...



## 08.24. Fidelio 피델리오

2014년 라스칼라 극장, 151분

작곡 루트비히 판 베토벤 지휘 다니엘 바렌보임

연출 데보라 워너 출연 클라우스 플로리안 포르트(플로레스탄), 안야 캄페(레오노레), 로코(연광철), 모이차 에르트만(마르첼리네), 플로리안 호프만(자키노)

정치범으로 형무소에 억울하게 갇힌 플로레스탄을 구하기 위해 그의 아내 레오노레는 남장을 하고 '피델리오'라는 가명으로 간수장 로코의 조수로 일하며 기회를 엿본다. 장관이 불시에 형무소를 방문하여 무고한 죄수들을 석방시킬 것이라는 소식을 미리 입수한 형무소장 돈 피차로는 개인적인 복수를 위해 지하 감옥에 암암리에 감금한 자신의 정적 플로레스탄을 살해하려 하고, '피델리오'는 간수장 로코에게 간청하여 남편을 구하기 위해 지하 감옥으로 잠입하는데 ...

## 08.10. Le Nozze di Figaro 피가로의 결혼

2018년 로마 오페라 극장, 185분

작곡 볼프강 아마데우스 모차르트 지휘 스테파노 몬타리 연출 그레이엄 빅 출연 비토 프리안테(피가로), 안드레이 질리코프스키(알마비바 백작), 페데리카 롬바르디(알마비바 백작부인), 엘레나 산초 페레그(수잔나)

알마비바 백작의 하인 피가로와 백작부인의 하녀 수잔나는 서로 사랑해 결혼하려고 한다. 수잔나는 자신을 좋아하는 백작이 '초야권(신부의 결혼 첫날밤을 소유하는 영주의 권리)'을 부활시키려 한다고 피가로에게 말하고, 분개한 피가로는 백작부인, 수잔나와 계약을 꾸며 백작을 혼내주기로 한다. 수잔나는 백작에게 밤에 정원에서 몰래 만나자는 편지를 보내고, 그 밀회 장소에는 수잔나로 변장한 백작부인이 나타나는데...



# 금요 바이올린

일 정 5~9월 매주 금요일  
장 소 전통실  
정 원 각 반 7명  
수강료 16회 256,000원

## 바이올린 중급.심화

바이올린의 기본기를 잘 익혀 체계적이고 꼼꼼한 1:1 개인 레슨으로 이루어질 실기강좌로서 개인별 수준에 맞게 이루어집니다. 앙상블 연주가 가능할 만큼 숙련되면 예술학습 동아리로 소속되어 페스티벌 참가, 합동연주, 방문공연 등 다양한 대외활동도 가능합니다.

\* 학기 마지막 수업일은 전체합주 (10:00~11:00) 개인레슨 (11:00~12:00)으로 진행합니다.

A반 ( 10:00~11:00 )

B반 ( 11:00~12:00 )

\* 6/30,7/28 휴강



## 배민영

### Profile

- 독일 Augsburg국립음대 졸업
- 독일 Kassel 시립음대, 독일 Augsburg국립음대 졸업 (전문연주자 과정)
- 독일 수 회의 독주회 및 초청연주, 마스터,클래스, Taketina 수료
- 독일 Erlach Germann Chamber 단원, 그랜드심포니오케스트라 악장 역임
- 현) 에코사중주 단원, Joyful Kids 창단 멤버, 지음트리오 단원, 경북 예술고등학교 출강

# ( 음악실기 아카데미 )

클래식기타 기초(수요 초급)	김정열	수	15:30 ~ 17:00	288,000	8	음악실
클래식기타 기초(목요 초급)	김정열	목	14:00 ~ 15:30	288,000	8	전통실
클래식기타 중급(목요 중급)	김정열	목	15:40 ~ 17:10	288,000	8	전통실
클래식기타 앙상블	김정열	목	19:00 ~ 21:30	400,000	8	전통실
박범철 가곡 (월요일반)	박범철	월	14:00 ~ 16:00	160,000	40	알토홀
박범철 가곡아카데미 (목요일저녁반)	박범철	목	19:30 ~ 21:00	160,000	40	알토홀
첼로(A)	배혜정	화	10:30 ~ 11:40	256,000	7	음악실
첼로(B)	배혜정	화	11:50 ~ 13:00	256,000	7	음악실
피아노(A)	전지현	화	09:30 ~ 10:30	224,000	5	전통실
피아노(B)	전지현	화	10:30 ~ 11:30	224,000	5	전통실
피아노(심화)	전지현	화	11:30 ~ 12:30	448,000	2	전통실
피아노(심화)	전지현	화	12:30 ~ 13:30	448,000	2	전통실
피아노(심화)	전지현	화	13:30 ~ 14:30	448,000	2	전통실
플루트(A)	노신정	목	13:10 ~ 14:10	256,000	7	음악실
플루트(B)	노신정	목	14:20 ~ 15:20	256,000	7	음악실
플루트(C)	노신정	목	15:30 ~ 16:30	256,000	7	음악실
바이올린(중급A)	배민영	금	10:00 ~ 11:00	256,000	7	전통실
바이올린(중급B)	배민영	금	11:00 ~ 12:00	256,000	7	전통실

# 한국춤 금요반

일 정 5~8월 매주 금요일  
장 소 음악실  
정 원 각 반 14명  
수강료 16회 176,000원

## 한국춤 금요반

### 승무 ( 9:30 ~ 10:40 )

한국무용의 백미로 알려진 이 춤은 풍부한 예술성, 아름다운 공간성, 절제미가 넘치며 엄숙하고 고요한 가운데 내면의 멋이 풍겨나는 춤입니다.

### 태평무 ( 10:50 ~ 12:00 )

나라의 태평성대를 기원하는 뜻으로 추어진 이 춤은 다양한 장단, 민첩한 발 디딤새 섬세하면서도 흥과 신명이 넘치는 한 축의 난에 비유되는 춤입니다.

### 기본과 입춤 ( 12:20 ~ 13:30 )

한국무용 입문자반으로 기본무를 익혀 나가면서, 한국춤의 한·흥·멋·태를 고루 갖춘 전통 무용인 부채 입춤을 수업합니다.



류언선

Profile

- 국가무형문화재 제40호 학연화 대합설무 이수자
- 국가무형문화재 제92호 태평무 전수자
- 사)벽파춤 연구회 회원
- 영남대 음악과 한국무용 객원교수
- 류언선 한니 무용단 대표



# ( 전통실기 아카데미 )

한국춤 수요일반 (가인여육)	홍성미	수	10:00 ~ 11:10	176,000	14	음악실
한국춤 수요일반 (한영숙류 살풀이)	홍성미	수	11:20 ~ 12:30	176,000	14	음악실
한국춤 수요일반 (태평무)	홍성미	수	13:10 ~ 14:20	176,000	14	음악실
가야금(산조 고급)	이미경	수	10:00 ~ 11:10	320,000	8	전통실
가야금(황병기곡)	이미경	수	11:30 ~ 12:40	320,000	8	전통실
가야금(초급)	이미경	수	14:00 ~ 15:10	240,000	10	전통실
거문고(A)	김지성	수	16:00 ~ 17:00	240,000	8	전통실
거문고(B)	김지성	수	19:00 ~ 20:00	240,000	8	전통실
발레(A)	강경민	목	10:00 ~ 11:10	240,000	10	음악실
발레(B)	강경민	목	11:20 ~ 12:30	240,000	10	음악실
한국춤 금요일반(승무)	류연선	금	09:30 ~ 10:40	176,000	14	음악실
한국춤 금요일반(태평무)	류연선	금	10:50 ~ 12:00	176,000	14	음악실
한국춤 금요일반(입춤)	류연선	금	12:10 ~ 13:20	176,000	14	음악실
해금(초급)	금소연	금	13:30 ~ 14:30	176,000	10	전통실
해금(중급)	금소연	금	14:40 ~ 15:40	176,000	10	전통실
해금(산조,창작/고급)	고윤정	금	14:00 ~ 15:30	240,000	15	음악실

## 비구상·추상

일 정 5~8월 매주 목요일 14:00~17:00  
장 소 미술실  
정 원 14명  
수강료 16회 224,000원

### 비구상·추상 시작반

사람의 생김새가 다르듯 각자 그림을 그리는 방식은 다양합니다. 다채로운 형태와 색채로 형식에 얽매이지 않는 그림을 배우고 그려나갈 수 있도록 진행합니다. 구상적 표현부터 추상표현까지 기초부터 원리와 개념을 이해하고 자신만의 창작세계로 한 발짝 나아가는 기회를 만들어 봅니다.

또한 작품의 개성이 구체적으로 발현될 수 있도록 일대일 수업으로 진행합니다.



강민영

#### Profile

- 계명대학교 예술대학원 석사 졸업
- 계명대학교 미술대학 학사 졸업
- Cité Internationale des Arts In Paris, France
- 개인전 10회, 단체전, 기획전, 아트페어 다수
- 현) 아트다이닝 대표

# ( 미술실기 아카데미 )

화요일유화(오전)	예진우	화	10:00 ~ 13:00	224,000	14	미술실
화요일유화(오후)	안광식	화	14:00 ~ 17:00	224,000	14	미술실
저녁유화	김바름	화	18:00 ~ 21:00	224,000	14	미술실
수요일유화(오전)	이용학	수	10:00 ~ 13:00	224,000	14	미술실
수요일유화(오후)	김철윤	수	14:00 ~ 17:00	224,000	14	미술실
수채화	이종호	목	10:00 ~ 13:00	224,000	14	미술실
비구상·추상(초급)	강민영	목	14:00 ~ 17:00	224,000	14	미술실
유화창작 고급	이구일	금	10:00 ~ 13:00	304,000	10	미술실
금요일유화(오후)	예진우	금	14:00 ~ 17:00	224,000	14	미술실

# 미술사 저널링

## Art History Journaling

일 정 5~8월 매주 토요일  
장 소 미술실  
정 원 각 10명  
수강료 1타임 - 14회 280,000원,  
2, 3, 4, 5타임 - 14회 308,000원  
각 과정 재료비 140,000원 별도

### 어린이 서양미술사

서양미술사를 이론과 함께 다양한 관점에서 재해석하고 창의적으로 융합·창작하는 활동입니다. 서양미술사와 함께 한 예술작품의 이론과 감상을 통해 나타나는 반응과 생각, 느낌 등을 자기만의 표현으로 드러내는 방식으로 표현합니다. 예술과 다양한 영역과의 융합은 성장기의 확장적 사고와 창의성을 현실화, 시각화하는 과정을 제공합니다.



이상헌 (조각가)

#### Profile

- 경북대 예술대학 미술학과 동대학원 석·박사
- 개인전 22회, 국내·외 단체전 다수
- 국제심포지움&레지던시 다수
- 국내·외 대학 강의 다수 출강

# 어린이 아카데미

- I Time 첫걸음 미술이야기 6, 7세 ( 10:00~11:00 )  
동굴벽화와 동물들/ 피라미드의 비밀/ 로마의 실내벽화와 21세기 벽지/ 로코코의 아름다움과 현대의 패션 외
- II Time 선사·중세 미술이야기 8~10세 ( 11:20~12:40 )  
그림과 조각 속에 담긴 선사시대 사람들의 염원은?/ 공중정원과 바벨탑/ 그리스와 트로이 전쟁을 조각으로 외
- III Time 19세기 미술이야기 8~10세 ( 13:00~14:20 )  
지나간 시간을 다시 바라본 예술 / 감성과 직관의 예술(테오도르 제리코)/ 본 것만 그리는 원슬로 호머의 바다 이야기 외
- IV Time 20세기 미술이야기 9~12세 ( 14:40~16:00 )  
자신의 감정 반응을 표현하는 실험미술/ 생략, 새로운 형태 만들기(콘스탄틴 브랑쿠시)/ 사물을 여러 시점에서 분해, 분석한 다양성의 미술
- V Time 동시대 미술이야기 11~16세 ( 16:20~17:40 )  
평면, 입체 미술의 결합과 융합/ 질리언 웨어링의 <표지판>에 대한 재해석/ 결과보다 과정을 중시한 극사실주의 인물화가 외

# 2023 1학기 수강신청 안내

## ( 수업 기간 )

1학기 4개월(2023년 5월 2일(화) ~ 2023년 9월 8일(금))까지 강좌별 개강, 종강

---

## ( 수강 신청 )

홈페이지를 이용한 온라인 접수 및 예술아카데미 사무실 방문접수

- 온라인접수: 2023년 3월 28일(화)부터
  - 방문접수: 2023년 4월 25일(화)부터 화~토요일 09:30 ~ 18:00 (공휴일, 월요일 제외)
  - 문의: 예술아카데미 사무실 053)668-1800(내선 4)
- 

## ( 취소 및 환불 )

- 전체 환불은 강좌 개강일 전일까지만 가능하며, 홈페이지를 통해 신청하실 수 있습니다.
  - 중도 환불은 온라인 사이트 관리자의 승인이 필요한 관계로 사무실 문의 부탁드립니다.
  - 환불에는 3일~7일의 기간이 소요될 수 있습니다.
  - 잔여 수업일이 전체 수업일의 1/3 이상일 때만 환불 신청 가능합니다.
  - 중도 환불금은 (납입금-횡수×회당 수강료)에 따라 산정되며, 구체적인 금액은 예술아카데미측 내부 기준에 따릅니다.
- 

## ( 유의 사항 )

- 장애인, 국가유공자는 본인에 한해 10% 할인이 적용됩니다.
- 수성아트피아 스페셜 회원은 예술이론 분야에 한해 10% 할인이 적용됩니다.
- 예술실기 강좌의 정원이 마감된 경우에는 예술아카데미 사무실로 대기신청 부탁드립니다.
- 수강신청 인원이 정원의 50%에 미달할 경우 폐강될 수 있습니다.
- 휴강일 및 개강, 종강일은 강사 및 수성아트피아측 일정에 따라 변경될 수 있습니다.