

“잘지내고 계신가요. 뵙고 싶습니다”

코로나19를 극복하기 위한 우리의 노력이 조금씩 성과를 보이면서
일상으로의 조심스러운 복귀가 이루어지는 요즘입니다.

마스크 없이 마음껏 호흡하고 이야기하던
때로 돌아갈 수는 없겠지만
음악으로, 공연으로 감동을 느끼고
미술로 전시로 시야를 넓히고
인문학으로, 예술실기로
느낀 것들을 체화하는 학습의 현장으로
여러분들을 초대합니다.

먼저 예술이론 분야에서는
안현배, 서남준, 장의준, 강대진, 허경, 황장원 선생님 외
<그림 속 오페라>(전원경), <수요 클래식>(정준호) 등이
첫 선을 보입니다.

또한 <외국가곡>(조지영), <거문고>(김지성)를 신규 편성하여
예술실기 분야 선택의 폭을 넓혔습니다.

문화와 예술이 가진 위로와 격려, 복돋움의 가치를
다시금 생각하게 되는 요즘입니다.

그 가치의 실현을 위해 노력하고 준비하겠습니다.

수성아트피아 예술아카데미에
지속적인 참여와 성원 부탁드립니다.

CONTENTS

공연·인문아카데미

PERFORMANCE & HUMANITY ACADEMY

행복수성 예술강좌

08 이탈리아 영화 감상

화요 예술강좌

10 전원경 | 그림 속 오페라

11 안현배 | 서양미술과 역사

수요 예술강좌

12 서남준 | 세계예술영화감상회

15 정준호 | 수요 클래식

목요 예술강좌

16 장의준 | 미학의 이해3

17 강대진 | 헤로도토스의 <역사>

금요 예술강좌

18 허 경 | 오늘을 만든 책들

19 황장원 | 클래식 오디세이

음악실기 아카데미

MUSIC PERFORMANCE ACADEMY

22 박범철 | 가곡아카데미

23 조지영 | 외국가곡

24 김정열 | 클래식기타

25 배혜정 | 첼로

26 전지현 | 피아노

27 백나현 | 목요바이올린

28 노신정 | 플루트

29 배민영 | 금요바이올린

전통실기 아카데미

TRADITIONAL PERFORMANCE ACADEMY

- 32 전지연 | 성인발레 기초
- 33 김지성 | 거문고
- 34 이미경 | 가야금
- 35 홍성미 | 한국춤 수요일반
- 36 박진미 | 한국춤 금요일반
- 37 금재현 | 해금

어린이 예술도시

KIDS ARTS ACADEMY

- 50 이상헌 | 생생한 미술역사 이야기
- 52 전해주 | 아트판타지
- 53 이상헌 | 크로키 & 드로잉
- 54 전지연 | 무용영재: 발레
- 55 배민영 | 음악영재: 바이올린
- 56 신종욱 | 음악영재: 첼로
- 57 박소현 | 음악영재: 피아노

미술실기 아카데미

PAINTING ACADEMY

- 40 예진우 | 화요·금요 유화
- 41 이용학 | 화요 유화 중급·기초
- 42 김바름 | 저녁 유화 풍경
- 43 이종호 | 수채화 수요일·목요일
- 44 장기영 | 수요일 유화 A·B
- 45 곽윤정 | 그림맨처음반 / 데생 & 드로잉
- 46 류성하 | 유화 창작
- 47 안광식 | 금요일 유화 기초

알림사항, 수강안내

NOTICE & NEWS

- 58 수강신청 안내
- 59 온라인 클래스 문화탐구생활
- 61 오시는길

PERFORMANCE & HUMANITY ACADEMY

공연·인문아카데미

서울과 수도권에서 활동하는 각 분야별 최고 권위를 가진
유명 강사의 치밀하고 생생한 해석과
심도 있는 강의를 만나실 수 있습니다.

08 행복수성 예술강좌

10 화요 예술강좌

12 수요일 예술강좌

16 목요일 예술강좌

18 금요일 예술강좌

함께 나누는 예술 감상실 <Classic in> 이탈리아 명화극장 특집

4 ~ 7월 | 4주 목요일 | 14:00 | 알토홀 | 10,000원 (4회)

이번 학기에는 고전영화를 사랑하시는 모든 분들과 함께 이탈리아 고전영화를 다시 감상하고자 합니다. 이제는 쉽게 만나기 힘든 1950~70년대 세계 주요 영화제 수상작을 중심으로 엄선한 4편의 이탈리아 고전영화의 진수를 만나봅니다. 소피아 로렌, 마르첼로 마스트로안니 등 당대 최고의 배우와 함께 떠나는 추억 여행으로 여러분을 초대합니다.

▶ 선생님이 진행하는 강의가 아니며 매 회 예고된 영상물을 함께 감상합니다. 전화 또는 방문으로 사전에 신청하셔야 합니다. (선착순 마감)



04. 22. | 이탈리아식 결혼 Matrimonio all'Italiana, 1964년, 코미디, 드라마, 102분

연출 | 비토리오 데시카 출연 | 소피아 로렌, 마르첼로 마스트로안니

거만하고 이기적인 나폴리의 사업가 도미니코(마르첼로 마스트로안니 분)는 소문난 바람둥이로 필루메나라는 17세의 매춘부(소피아 로렌 분)에게 빠져 그녀를 매춘굴에서 빼내 그가 경영하는 제과점의 종업원으로 일하도록 일자리를 마련해 준다. 그 후 20년간 하인처럼 소유하거나 밤의 연인으로만 관계를 유지해오던 두 사람은 그러나 도미니코가 젊은 여공과 사랑에 빠져 결혼하려 하면서 흔들리기 시작한다. 할수 없이 필루메나는 꾀를 발휘해 자신이 병에 걸려 곧 죽을 것처럼 남자를 속여서 도미니코가 자신의 잘못을 뉘우치도록 만든 뒤 결혼에 성공하게 되는데... 에두아르도 데 필리포의 희곡 <필루메나 마르투라노 이야기>를 원작으로 만든 영화. 나폴리 배경의 대표적인 영화로 이탈리아식 코미디의 대표작. 1965년 아카데미 최우수 외국어영화상 후보, 1965년 골든글로브 최우수 외국어영화상, 1965년 모스크바국제영화제 최우수 여우주연상 수상



05. 27. | 사랑의 변주곡 Ieri, Oggi, Domani, 1963년, 코미디, 118분

연출 | 비토리오 데시카 출연 | 소피아 로렌, 마르첼로 마스트로안니

세 개의 에피소드로 구성된 옴니버스 영화. 첫 번째 에피소드 <나폴리의 아델리나>는 놀고 먹으면서 교도소나 들락거리는 남자와 결혼한 아델리나가 남편을 먹여살리기 위해 밀수 담배를 판매하는 내용을 다룬다. 두 번째 에피소드 <안나>는 기업가의 응석받이 아내의 이야기를 담고 있다. 세 번째 에피소드 <마라>는 로마에서 고급 콜걸 생활을 하는 마라에 대한 이야기다.

이탈리아 대표적인 도시 나폴리, 로마, 밀라노의 멋진 풍경을 한껏 느낄수 있는 옴니버스영화로 3개의 에피소드에서 전혀 다른 역할을 소화한 소피아 로렌과 마르첼로 마스트로안니 커플의 탁월한 연기가 돋보인다. 1965년 아카데미 외국어영화상, 1965년 영국아카데미시상식 외국남우주연상 등 수상



06. 24. | 특별한 날 Una Giornata Particolare, 1977년, 드라마, 110분

연출 | 에토레 스콜라 출연 | 소피아 로렌, 마르첼로 마스트로안니

전 유럽에 파시즘의 기운이 퍼져가던 1938년, 이탈리아에 히틀러가 방문하자 그 분위기는 더욱 고조된다. 그러나 이런 열기와 무관하게 평범한 일상을 보내던 가정주부 안토니에타는 우연히 알게 된 맞은편 집의 기자 가브리엘레와 가까워진다... 소피아 로렌이 자신이 출연한 영화 중 가장 연기에 만족한다고 자평한 영화로 중년의 소피아 로렌의 숨쉬듯 자연스러운 명연기를 감상할 수 있는 영화. 한편의 웰메이드 연극을 감상하는 것과 같이 두 명배우의 연기에 빠져들 수 밖에 없는 영화로 연극 등으로 재탄생되어 꾸준히 무대에 올려지고 있는 작품이다



07. 22. | 로마여 영원하라 Rappresaglia, 1973년, 드라마, 110분

연출 | 조지 p. 코스마토스 출연 | 리차드 버튼, 마르첼로 마스트로안니

로마 주둔 독일군의 횡포가 극심한 가운데 이탈리아 영화복원연구소장 안토넬리 신부와 로마에서 미술품을 빼내가려는 나치 친위대 케플러 대령의 우정과 갈등이 엇갈린다. 그때 나치 친위대 33명이 레지스탕스의 폭탄에 숨지고 이에 격분한 독일군은 이탈리아인 330명을 죽이기로 결정한다. 이에 안토넬리 신부는 케플러 대령에게 도움을 요청하는데... 로버트 카츠의 <로마에서의 죽음>을 원작으로 만든 영화로 영국과 이탈리아를 대표하는 두 국민배우의 불꽃튀는 대결이 볼만하다. 1991년 토요일영화에서 <로마여 영원하라>로 방영되었다.

그림 속 오페라

이번 <그림 속 오페라>는 오페라가 보여주는 다양한 사회상과 예술 사조 중 미술과의 관련성에 특히 주목하는 강의입니다. 각 강의마다 한 편의 그림과 한 편의 오페라를 선정해 두 작품 사이에 어떠한 유사성과 공통점이 있는지, 두 작품이 창작되던 시기에 어떤 정치사회적 변화가 있었는지를 분석합니다. 나아가 시대와 장르를 막론하고 뛰어난 예술 작품을 이해하고 감동하는 방법이 크게 다르지 않다는 사실을 미술과 오페라를 교차 감상하면서 배워볼 수 있습니다.

4~7월 | 매월 첫 주 화요일 | 11:00 ~ 13:00 | 알토홀 | 80,000원 (4회)

- 04. 06. 반 에이크 '겐트 제단화' vs 구노 '파우스트': 구원의 신비
- 05. 04. 엘 그레코 '오르가스 백작의 매장' vs 베르디 '일 트로바토레': 현실과 환상이 교차하는 지점
- 06. 01. 마네 '올랭피아' vs 베르디 '라 트라비아타': 길을 잘못 든 여인
- 07. 06. 몽크 '절규' vs 마스카니 '카발레리아 루스티카나': 기괴한 이야기



전원경 | 세종사이버대학교 교수, 예술 전문 작가

- 연세대 졸업 및 영국 글라스고 대학교 문화콘텐츠산업 전공으로 박사 학위 취득
- 월간 '객석', '주간동아' 문화팀 기자 근무
- 예술의전당, 국립중앙박물관, 아르테TV, 울산문예회관, 추천필하모닉 등에서 강의 및 레쳐콘서트 진행
- 「예술, 도시를 만나다」, 「예술, 역사를 만나다」, 「페르메이르」, 「클림트」 등 저서 다수

서양미술과 역사

세상이 던지는 질문에 대한 예술의 대답

이번 학기에는 서양미술사 전체의 흐름, 르네상스시대부터 현대 모더니즘까지 시대의 변화와 사건에 대한 예술가들의 대답을 들어봅니다. 르네상스 시기 예술의 가치와 의미는 어떤 것이었는지와 미켈란젤로의 고독한 싸움을 통해서 시대의 모습을 이해합니다. 왕권과 교회 권력이 요구했던 새로운 규모의 예술인 바로크에서 예술이 가진 힘을 통해 시대의 요구와 자아 실현의 방향을 살펴본 후 프랑스 혁명 이후 격변의 시기에서 끝도 없이 이어지는 요구와 예술의 대화는 어떤 것이었는지를 살펴 본 후 모더니즘 시기를 이끌었던 두 명의 작가들을 통해 그들이 해결한 숙제들과 이후의 영향에 관하여 이해합니다.

2.4주 화요일 | 11:00 ~ 13:00 | 알토홀 | 140,000원 (7회)

- 04. 27. 예술의 가치와 예술가의 지위를 묻다 | 미켈란젤로
- 05. 11. 예술이 새롭게 정립해야 하는 시기, 가능성을 찾다 | 매너리즘 작가들과 엘 그레코
- 05. 25. 위대한 권력과 위대한 예술 | 베르니니는 시대의 요구에 어떤 답을 했는가
- 06. 08. 종교가 만들어낸 예술, 예술이 만들어 낸 종교 | 미마르 시난이 보여준 새로운 가능성
- 06. 22. 혁명이 던진 질문에 예술이 답하다 | 외젠느 들라크루와, 테오도르 제리코의 열정과 향수
- 07. 13. 우리의 생각보다 위대했던 작가들, 그들이 만들어낸 대답에 관해 | 에두아르 마네, 에드가드가
- 07. 27. 금기에 도전하라 | 사드의 주장과 예술의 결합



안현배 | 미술사학자

- 파리1대학 예술사학과 순수예술사 박사과정 수료
- 프랑스 국립 예술사 연구소에서 공동 연구 수행
- 기업 특강 및 서울대, 한국과기대, 고려대, 서강대 출강
- KBS 인문 교양 자문, <조선일보> 일사일언 필진, <스포츠경향> '미술로 보는 인류학' 연재

세계예술영화 감상회

영화는 인류의 철학, 역사, 일상생활, 문제제시, 그리고 모든 연령층의 사고방식을 보존하는 유일한 종합예술로서 당당히 21세기의 주류문화로 자리매김을 했습니다. 이와 발맞추어 풍부한 감성과 깊이 있는 선생님의 해설과 함께 엄선된 세계 여러 나라의 영화예술의 명작과 화제작을 함께 감상합니다. 영화와 강의를 통해 세계의 다양한 문화를 이해하는 지적 갈증을 해소하는 새로운 감동이 있는 시간으로 여러분을 초대합니다.

▶ 매 회 예고된 작품 전체를 감상하고 깊이 있는 선생님의 강의와 해설로 진행됩니다.

▶ 회 별 작품 상영 시간에 따라 강의시간이 단축·초과될 수 있습니다.

1·3·5주 수요일 | 11:00 ~ 13:00 | 알토홀 | 140,000원 (7회)

04. 07. | 04. 21. | 06. 02. | 06. 16. | 06. 30. | 07. 07. | 07. 21.



서남준 | 음악평론가·아리랑 국제방송 프로듀서

- 「월간음악」, 「월간스테레오」 편집장 역임
- 동아방송, 동양방송, MBC-FM, KBS 제1FM 등에서 집필·방송 활동
- CBS-FM 〈서남준의 월드뮤직〉 진행 및 음악아카데미와 대학 출강
- 저서 「사랑하며, 노래하며」, 「서남준의 영화음악」, 「별을 움직이는 노래」 외



원 찬스 One Chance | 영국, 2013년, 코미디, 106분

감독 | 데이빗 프랭클 출연 | 제임스 코든, 알렉산드라 로치, 콤 미니, 제미마 루퍼

어릴 적부터 세계적인 오페라 스타가 되고 싶었던 폴 포츠의 인생은 그가 꿈꾸고 있는 오페라처럼 사고만발이다. 그러나 누구도 기대하지 않았지만, 베니스 음악원에 합격한 기적 같은 사건을 맞이하게 된 그는 마침내 자신의 우상인 테너 루치아노 파바로티를 만나 일생일대의 기회를 맞이하게 되는데.... 어릴 적 왕따, 영국의 평범한 휴대폰 판매원에서 전 세계인이 사랑하는 오페라 스타가 되기까지 테너 폴 포츠의 인생역전 감동실화가 감미로운 오페라 아리아와 함께 펼쳐진다.

‘악마는 프라다를 입는다’의 데이비드 프랭클 감독. 제임스 코든이 실존인물 폴 포츠역을 맡았다.



미라클 벨리에 La Famille Belier | 프랑스, 2014년, 드라마, 105분

감독 | 에릭 라티고 출연 | 루안 에메라, 카린 비아르

가족 중 유일하게 듣고 말할 수 있는 폴라 벨리에에 파리에서 전학 온 가브리엘에게 첫눈에 반해 그가 활동하고 있는 합창부에 가입한다. 그런데 한 번도 소리 내어 노래한 적이 없었던 폴라는 놀라운 노래 솜씨를 들려주게 되고 폴라의 천부적인 재능을 엿본 선생님은 파리에 있는 합창학교의 오디션을 폴라에게 제안하고 가브리엘과의 듀엣 공연의 기회까지 주어진다. 하지만 들을 수 없는 가족과 세상을 이어주는 역할로 바쁜 폴라는 자신이 가족을 떠나면 찾아오게 될 혼란을 걱정한 나머지 오디션의 기회를 포기하기에 이르는데....

‘수하, 소리, 사랑해!’의 작가 베로니크 폴랭의 자전적 스토리를 모티브로 한 작품으로 세자르상 신인여우상을 수상한 폴라역의 여배우 루안 에메라의 눈부신 매력이 관객들을 사로잡는다. 특히 미셸 사르두의 히트 샹송 ‘Je Vole’(저는 날아가요)은 이 영화의 성공으로 리바이벌 히트되기도.



엔젤스 셰어: 천사를 위한 위스키 The Angel's Share | 영국, 2012년, 코미디, 101분

감독 | 켄 로치 출연 | 폴 브래니건, 존 헨쇼, 게리 메이틀랜드

직업도 없이 사고만 치고 다니는 청년백수 로비는 폭행사건에 연루돼 법원으로부터 사회봉사 명령을 받는다. 설상가상으로 여자친구의 출산으로 아빠가 된 그는 갓 태어난 아들의 얼굴을 처음 본 순간 아들에게 자신과 같은 삶을 되풀이하게 하지 않겠다고 굳게 결심한다. 어느 날 사회봉사 교육관에서 난생 처음 몰트 위스키를 맛보게 된 그는 자신이 남달리 예민한 후각과 미각을 타고 났으며 위스키 감별에 선천적 재능이 있음을 알게 되고 수십억을 호가하는 위스키 경매가 곧 열릴 예정이라는 사실을 알고 자신의 위스키 감별 재능을 확인해 보려고 하는데.... 직업도, 꿈도, 미래도 없던 네 명의 친구들에게 찾아온 일생일대의 기회가 인생반전의 기회를 준다. 2012년 칸영화제 심사위원상을 수상한 영국의 명감독 켄 로치의 작품.



심판 In the Fade | 독일, 2017년, 드라마, 106분

감독 | 파티 아킨 출연 | 다이앤 크루거

카티아는 마약밀매로 복역한 터키 출신 누리와 결혼해 6살 난 아들을 둔 여성이다. 그러나 뜻하지 않게 독일에서 거주하는 터키인이나 쿠르드인들을 위한 자문을 해주던 남편과 아들을 의문의 폭탄 테러로 잃고 범인으로 지목된 네오 나치주의자와의 법정 싸움에 증인으로 나서지만 끝이 보이지 않은 법정 싸움은 결국, 그녀에게 마지막 선택을 하게 만드는데... 제 75회 골든 글로브 외국어 영화상 수상



오싱 Oshin | 일본, 2013년, 드라마, 109분

감독 | 토가시 신 출연 | 하마다 코코네, 우에토 아야, 이나가키 고로

천천난만한 7세 소녀 오싱은 가난한 살림 때문에 남의 집에 더부살이를 가야 한다. 엄마의 결혼식 옷을 줄여 만든 옷을 입고 길을 나선 오싱은 사랑하는 가족을 위해 곳곳하게 하루하루를 버틴다. 하지만 씩씩하게 일하던 오싱은 어느 날 도둑이라는 누명을 쓰고 도망 나와 끝없는 설원 위를 떠돌게 되는데... 일본의 현대사를 배경으로 일본 체인 슈퍼마켓 '야오한의 설립자인 오싱의 생애를 감동적으로 그려내 폭발적 인기를 모았다.



벨 칸토 Bel Canto | 미국, 2018년, 드라마, 101분

감독 | 폴 웨이트 출연 | 줄리안 무어, 크리스토퍼 램버트, 와타나베 켄

남아메리카 어느 나라 부통령의 초청을 받아 저택에 모인 사람들. 분위기가 무르익어 가는 도중에 한 무리의 무장군인들이 쳐들어온다. 혁명시위를 하다 감옥에 갇힌 군인들의 자유를 위해 인질을 잡은 것. 정부에서는 아무런 언급이 없는 상황, 무장군인들과 인질들은 서서히 긴장을 풀고 피차 서로에게 익숙해져 간다. 그리고 인질 중 한명인 오페라 디바의 감미로운 노래가 이들의 마음을 적시기 시작하는데... 미국의 가장 권위있는 펜 포크너 상과 오렌지상을 수상한 여류작가 앤 패치의 동명의 소설이 원작이다.



리틀 이태리 Little Italy | 미국, 2018년, 코미디, 101분

감독 | 도날드 페트리 출연 | 헤이든 크리스텐슨, 엠마 로버츠

뉴욕 맨하탄 남쪽 이탈리아 이민자들의 거리 리틀 이태리에서 제일 맛있는 피자를 만들었던 '피자 나폴리'에서 함께 자란 니키와 리오. 이들은 최고의 피자를 뽑는 대회 이후 앙숙으로 변해버린 부모들로 인해 멀어지게 된다. 시간이 지나 세계적인 셰프를 꿈꾸며 런던으로 떠났던 니키가 잠시 고향으로 돌아오면서 다시 마주하게된 두 사람은 서로를 향한 러브 레시피를 만들어 나가는데...

수요클래식

고치를 뚫고 나비가 된 변방의 세계인, 차이콥스키를 만나다

차이콥스키는 모차르트를 가장 좋아했습니다. 사람은 좋은 사람을 따르게 마련이고, 차이콥스키는 모차르트 이후 처음으로 오페라와 교향곡 모두 최고봉에 오른 작곡가가 되었지요. 어떻게 그럴 수 있었을까요? 그들에게 국경과 장벽이 없었기 때문입니다. 모차르트는 태어나면서부터 여행했고, 여러 나라말에 능통했습니다. 차이콥스키도 러시아 변방에서 태어났지만, 불어와 독일어를 먼저 배웠습니다. 평생 그가 방문한 도시가 153곳입니다. 2021년 새롭게 시작하는 <정준호의 수요클래식>에서 차이콥스키와 그의 유럽을 함께 만나봅니다.

2·4주 수요일 | 11:00 ~ 13:00 | 알토홀 | 160,000원 (8회)

- 04. 14. 상트페테르부르크의 흰 까마귀 | 그리움을 아는 이만이
- 04. 28. 창작의 터전, 우크라이나 | 피아노 협주곡과 대장장이 바콜라
- 05. 12. 백조의 호수와 카르멘 | 바그너 vs 비제
- 05. 26. 결혼과 파혼, 새로운 인연 | 바이올린 협주곡 & 교향곡 4번
- 06. 09. 푸시킨을 작곡하다 | 예브게니 오네긴 해부
- 06. 23. 착한 카르멘 | 차로데이카와 만프레트 교향곡
- 07. 14. 음악의 연금술사 | 교향곡 5번과 잠자는 숲속의 미녀
- 07. 28. 불멸이 되다 | 호두까기 인형과 비창 교향곡



정준호 | 음악칼럼니스트

- 2000~2005년 세계적인 음악 전문지 「Gramophone」 한국어판 편집장 역임
- 2007년부터 11년 동안 KBS 클래식 FM <FM 실황음악> 진행
- 저서「말이 먼저 음악이 먼저」, 「이젠하임 가는 길」, 「스트라빈스키」, 「클래식 클라우드: 차이콥스키」, 「정준호의 유럽 음악 기행」등

미학의 이해3

현대 예술을 이해하기 위한 첫걸음

미학은 우리를 불편하게 만듭니다. 왜? 아름다운 것을 사유한다는 것 자체가 우리를 불편하게 만들기 때문입니다. 무엇이 불편하다는 것일까요? 미와 예술을 사유하고자 한다면, 우리는 떠나야만 합니다. 지적 허영이나 환상을, 편견이나 선입견을, 심지어 숭고한 신념이나 믿음마저도, 최종적으로는 이 모든 것들로 이루어진 현실을 떠나야만 합니다. 그리고 물론 이 모든 것을 떠난다는 것은 몹시 불편한 일입니다. 따라서 이 강좌의 목적은 미학의 중요 개념들을 소개함으로써 미학에 입문하시는 분들이 본격적인 미학적 탐구의 여정을 떠나기 위해 필요한 기본적인 준비과정을 돕는 것, 그리고 떠나라고 선동하는 것입니다.

1-3주 목요일 | 11:00 ~ 13:00 | 인문학실 | 160,000원 (8회)

- 04. 01. 왜 이것이 예술이란 말인가? ① 사실주의, 인상주의, 후기인상주의
- 04. 15. 왜 이것이 예술이란 말인가? ② 표현주의, 추상주의
- 05. 06. 왜 이것이 예술이란 말인가? ③ 입체주의, 미래주의, 다다
- 05. 20. 왜 이것이 예술이란 말인가? ④ 러시아구축주의, 바우하우스, 팝아트, 개념미술
- 06. 03. 예술이란 무엇인가? ① 예술 정의의 문제(미, 재현/모방, 형식)
- 06. 17. 예술이란 무엇인가? ② 예술 정의의 문제(표현, 미적 경험, 충격)
- 07. 01. 허구와 현실 사이에서 ① 가상으로서의 예술
- 07. 15. 허구와 현실 사이에서 ② 예술과 현실은 눈으로 구별될 수 있는가?



장 의 준 | 철학박사

- 프랑스 스트라스부르 대학 최우수 등급 철학박사 학위 취득
- 인문예술학당 도도, 트리인마인드 예술치료교육연구소, 철학아카데미, 감리교신학대학교, 이문회우 아카데미 출강
- 레비나스의 철학적 방법론에 관심을 갖고 연구를 진행 중

서양고전 깊이읽기

그림과 함께 읽는 헤로도토스의 「역사」

서양 최초의 역사서인 헤로도토스의 「역사」(기원전 5세기)를 자세히 읽습니다. 이 책은, 후배 역사가인 투퀴디데스(「펠로폰네소스 전쟁사」 저자)가 열등감을 느낄 정도로, 많은 일화를 담고 있는 재미있는 저술입니다. 원래의 관심사인 페르시아 전쟁(기원전 490년부터)을 다루기 전에 그 이전 오리엔트의 역사를 요약해가는 것도 흥미롭고 유익하며, 일화들과 전체 사건의 큰 흐름을 조화롭게 짜나가는 방식도 큰 주목을 받고 있습니다. 강의는 그림과 지도를 함께 보며 본문을 자세히 설명하는 방식으로 진행합니다. 항상 고전 목록의 앞자리에 놓이면서도 혼자서는 읽기 힘든 작품인데, 강의자의 도움을 받아 학자들이 어떤 논의를 하는지 짚어가며 읽어낼 수 있는 기회입니다.

▶ 전병희 역, 「역사」, 도서출판 숲

2·4주 목요일 | 11:00 ~ 13:00 | 인문학실 | 140,000원 (7회)

- 05. 27. 크로이소스와 퀴로스 (「역사」 제1권)
- 06. 10. 페르시아의 확장 (「역사」 제1권)
- 06. 24. 이집트 지리와 풍습 (「역사」 제2권)
- 07. 08. 이집트의 역사 (「역사」 제2권)
- 07. 22. 캄비세스의 광기와 죽음 (「역사」 제3권)
- 08. 12. 다레이오스의 등극과 페르시아 체제 정비 (「역사」 제3권)
- 08. 26. 다레이오스의 스키티아 원정 (「역사」 제4권)



강대진 | 정암학당 연구원

- 서울대학교 철학과 졸업 및 동대학원 서양고전학 전공
- 현) 정암학당 연구원, 홍익대 겸임교수
- 2019년 JTBC <차이나는 클래스>, 2020년 EBS <기획특강-지식의 기쁨> 출연
- 「잔혹한 책읽기」, 「신화와 영화」, 「신화의 세계」(공저) 외 저서와 역서 다수

오늘을 만든 책들

세계를 읽는다, 미래를 읽는다

어떻게 서양은 정치, 군사, 경제만이 아니라, 예술, 과학, 철학, 문학, 심지어 민주주의와 인권까지 실로 모든 면에서 세계를 지배할 수 있을까? 강의를 세계를 지배한 서양의 힘이 단순한 군사, 정치, 경제력에서만 오는 것이 아니라, 과학과 민주주의, 철학, 결정적으로는 '보편/특수'의 이분법적 지배담론을 구축함으로써 실현된 것임을 밝힙니다. 보편성은 보편적이지 않고, 오직 정치적일 뿐입니다. 프랑스에서 '미셸 푸코와 근·현대성'으로 철학박사 학위를 받은 전문가가 진행하는 이 강의는 비전공자가 혼자서는 결코 읽기 어려운 책들의 핵심을 쉽게 해설하며 주요 쟁점을 짚어줍니다. 또한 강의, 책의 내용만큼이나 책을 고르고 읽는 방법을 알려주는 강의, '함께 대화하고 논의하는' 열린 강의를 지향합니다.

1·3주 금요일 | 11:00 ~ 13:00 | 인문학실 | 160,000원 (8회)

- 04. 02. 헤겔, 「헤겔의 서문들」(1806-1820)
- 04. 16. 루트비히 포이에르바흐, 「기독교의 본질」(1841)
- 05. 07. 칼 마르크스, 「공산당선언」(1848)
- 05. 21. 프리드리히 니체, 「인간적인 너무나 인간적인 1, 2」(1880)
- 06. 04. 막스 베버, 「프로테스탄트윤리와 자본주의 정신」(1905)
- 06. 18. 미셸 푸코, 「감시와 처벌」(1975)
- 07. 02. 에드워드 사이드, 「오리엔탈리즘」(1978)
- 07. 16. 새뮤얼 헌팅턴, 「문명의 충돌」(1996)



허 경 | 대안연구공동체 철학학교 혜움 교장

- 고려대 불어불문과 졸업 및 동대학원 철학과 서양철학 전공
- 프랑스 스트라스부르대학에서 철학박사 학위 취득
- 고려대 응용문화연구소 및 철학연구소 연구교수 역임
- 저서 「푸코의 '지식의 고고학' 읽기」, 공저 「미술은 철학의 눈이다」

클래식 오디세이

새로운 시작

이번 학기의 주제는 ‘새로운 시작’입니다. 가장 인기 있는 장르인 협주곡의 새로운 장을 열었던 비발디와 모차르트, 낭만파 피아노 음악의 신기원을 개척한 쇼팽과 리스트, 독일 예술가곡을 음악계의 주류로 편입시킨 슈베르트와 슈만, 그리고 ‘현대음악의 본격적 시작’이라는 평가를 받는 스트라빈스키까지, 다양한 장르와 스타일을 망라하는 음악의 세계를 탐구하면서 그 음악들을 탄생시킨 작곡가들의 특별한 사연도 함께 살펴봅니다. 스트라빈스키는 올해 서거 100주년 기념해를 맞이하기에 특별히 2회에 걸쳐 만나보겠습니다

2·4주 금요일 | 11:00 ~ 13:00 | 알토홀 | 160,000원 (8회)

- 05. 14. 비발디, ‘사계’ | ‘붉은 머리 사제’의 외도
- 05. 28. 모차르트, 천사와 악동 | 다채로운 모차르트 협주곡의 세계
- 06. 11. 쇼팽, ‘즉흥 환상곡’ | ‘피아노의 시인’의 서정과 열정
- 06. 25. 리스트, ‘메피스토 왈츠’ | ‘19세기 최고 스타’의 두 얼굴
- 07. 09. 슈베르트, ‘송어’와 ‘마왕’ | ‘키 작은 거인’의 가곡 세계
- 07. 23. 슈만, ‘시인의 사랑’ | 낭만적 사랑의 아이콘
- 08. 13. 스트라빈스키 1. ‘봄의 제전’과 ‘3대 발레’ | 그의 히트작 또는 딜레마
- 08. 27. 스트라빈스키 2. 신고전주의와 음렬음악 | 20세기 음악의 거장



황장원 | 음악칼럼니스트

- 음악에서 보다 많은 것을 듣고, 보고, 느끼기 위해서 머리와 가슴의 조화가 필요하다고 생각하며 체험과 상상력, 감동을 중시하는 클래식 음악칼럼니스트
- 현) 서울시향 프로그램 노트 필자, 네이버 「음악의 선율」 필진
- 현) 예술의전당, 성남아트센터, 무지크바움, 풍월당 등에서 감상강좌 진행

MUSIC PERFORMANCE ACADEMY

음악실기 아카데미

악기를 배워본 적이 없는 분부터 오랜 기간 악기를 쉬셨던 분까지
아마추어 음악가를 꿈꾸는 분들을 위한 음악 실기 전문 과정입니다.
프로연주자로 활동하며 화려한 이력을 가진
지역 최고 수준의 선생님들의 소수정예 지도로
기본부터 심화까지 단계별 학습이 가능합니다.

22 박범철 | 가곡아카데미

23 조지영 | 외국가곡

24 김정열 | 클래식기타

25 배혜정 | 첼로

26 전지현 | 피아노

27 백나현 | 목요바이올린

28 노신정 | 플루트

29 배민영 | 금요바이올린

가곡 아카데미

엄숙할 것이라는, 뭔가 격식이 있을거라는 편견으로 인해 한 번 부르기가 어려운 가곡, 그러나 한 번이라도 부르게 된다면 가곡이 주는 행복함으로 누구나 좋아하게 됩니다. 그 행복함을 대중들에게 알려주기 위하여 국민가곡 전도사를 자청하신 박범철 교수는 1998년 ‘박범철 가곡 아카데미’를 설립하고 우리 가곡을 대중가요처럼 즐겁고 부담없이 생활 속에서 즐길 수 있도록 하고 있습니다.

4월 | 첫째주 해당 요일 개강 | 각 60,000원 (4회) | 정원 각 반 35명

홀수달(5월, 7월) | 첫째주 해당 요일 개강 | 2개월 단위 수업 | 각 120,000원 (8회)

월요일반 매주 월요일 | 14:00 ~ 16:00 | 알토홀

수요일반 매주 수요일 | 14:00 ~ 16:00 | 알토홀

목요일 저녁반 매주 목요일 | 19:30 ~ 21:00 | 알토홀



박범철 | 성악가

- 러시아 레닌그라드 국립음악원 대학원 박사
- 삐츠코프스키 국제 콩쿠르, 린스키 코르사코프 국제 콩쿠르 입상
- 러시아 레닌 필 독창회 개최 및 국립 상페트레부르크 교향악단 협연
- 현) 영남이공대 초빙교수, 나도탄 오페라단 단장, 대구성악아카데미 회장

외국가곡

클래식은 벌써 대중에게 많이 다가가 있습니다. 그 중 예술가곡은 클래식 중에서 가장 많이 접하게 되는 오페라와 함께 가장 대표적인 분야입니다. 독일 가곡부터 현대 가곡 오라토리오까지 수준 높은 외국 가곡 작품들을 이해하기 쉽고 즐겁게 지도합니다. 가곡 작곡가들의 생애, 성격, 역사 등 깊이 있는 강의와 함께 개인의 성량과 발성하는 법 마지막에는 다같이 한 두 작곡가의 작품을 선별하여 간단한 예술가곡극을 만들어 함께 작품을 만들며 연주를 하고자 합니다.

04. 08.~ 5. 27. | 매주 목요일 | 11:00 ~ 12:30 | 알토홀 | 240,000원 (8회) | 정원 20명

06. 03.~ 8. 19. | 매주 목요일 | 11:00 ~ 12:30 | 알토홀 | 360,000원 (12회) | 정원 20명



조지영 | 오페라·예술가곡·오라토리오 소프라노 연주자

- 독일하노버 국립오페라대 최고연주자 과정 졸업
- 소프라노 Montserrat caballe 로부터 발탁 세계 벨칸토 유망주 3인 선정 및 호세 카레라스 등 세계적인 성악가들과 협연
- 프랑스, 독일, 캐나다, 스페인, 미국 세계콩쿠르 우승 및 입상
- 한국, 스페인, 폴란드, 독일, 캐나다에서 수백 회 콘서트와 오페라 연주

클래식 기타

수요반 04. 07. ~ 08. 04. | 매주 수요일 | 음악실 | 250,000원 (16회)

목요일반 04. 08. ~ 08. 05. | 매주 목요일 | 전통실.음악실 | 250,000원 (16회)

정원 각 반 8명 (양상블 12명)

수요 초급반 14:30 ~ 16:00 | 목요일 초급반 14:00 ~ 15:30

초급반은 클래식기타를 처음 접하는 분을 대상으로 하며, 기타의 구조를 이해하고 효과적으로 연주할 수 있는 기초를 중점적으로 수업합니다.

▶ 교재 _ 「카르카시 기타교본」 (삼호출판)

목요일 중급반 15:40 ~ 17:10

중급반은 클래식기타 초급반을 마친 분들이나 이미 클래식기타 연주가 가능한 분을 위한 반으로 효과적인 연주 자세와 방법 등을 심화 수업하며 개인적인 실력향상을 집중지도합니다.

목요일 양상블반 19:30 ~ 21:00

양상블반은 매주 개인별 공개 레슨을 통한 개인 연주능력 향상과 양상블을 통해 내적 표현법을 배워 나가는 아마추어 음악가를 양성하는 과정으로 지정곡 1곡 「카르카시 25연습곡 중 10번」과 자유곡 1곡 그리고 리듬 조건으로 이루어진 오디션을 통해 수강하실 수 있습니다.

▶ 수강대상 _ 지정곡과 클래식기타 소품곡을 연주 가능하신 분

▶ 예 _ 타레가 「눈물」, 코스테의 「벧노래」, 사그레라스 「마리아 루이사」, 발커 「작은 로망스」 등



김정열 | 독일 쾰른 음대 연주자 과정(K. A) 졸업

- 한국예술종합학교 수료, 독일 Köln 음대 클래식기타연주자 과정 (K. A) 졸업
- 네덜란드 Zuid-Nederlandse 클래식기타 최종학부(Postgraduate) 졸업
- 이탈리아 G. Donizetti 아카데미 지휘 졸업
- 「Duo A&U (Sony Classical)」 음반 발매

첼로

수강회원의 수준에 따른 맞춤형 1:1 개인레슨으로 진행되며, 초보자의 경우 처음 활을 잡는 방법부터 소리 내는 법, 자세 등 다양한 스킬을 완전히 익힌 다음 명곡집을 연주하게 됩니다.

04. 06. ~ 08. 17. | 매주 화요일 | 음악실 | 240,000원 (20회) | 정원 각 반 8명

첼로 A 11:00 ~ 12:20

첼로 B 12:40 ~ 14:00



배혜정 | 독일 마인츠 국립음대 졸업

- 독일 시립대학 Akademie fuer Tonkunst Darmstadt 졸업
- 독일 국립대학 Hochschule für Musik Mainz 석사
- 대구오페라페스티벌오케스트라 단원 역임
- 현) 영음 첼로, 아인스컴머 앙상블 단원

피아노

개인별 수준에 맞춘 1:1 레슨으로 피아노 음악에 대한 전반적인 이해를 돕고 기초적인 피아노 테크닉 습득과 악보 읽기 등을 단계적으로 배웁니다. 또한 개인별 목표에 따라 클래식, 영화음악, 찬송가 등 다양한 레퍼토리 연주를 지도합니다.

화요일반 04. 06. ~ 08. 17. | 매주 화요일 | 전통실 | 240,000원 (20회) | 정원 각 반 5명

화요일피아노 A 10:00 ~ 11:10

화요일피아노 B 11:20 ~ 12:20

목요일반 04. 08. ~ 08. 19. | 매주 목요일 | 전통실 | 240,000원 (20회) | 정원 각 반 5명

목요일피아노 A 09:30 ~ 10:40

목요일피아노 B 10:50 ~ 12:00

목요일피아노 C 12:10 ~ 13:20



전지현 | 미국 오리건 대학교 졸업

- 대구가톨릭대 음악대학 피아노과 졸업
- 미국 Portland State University, University of Oregon 대학원 졸업
- 미국 Portland State University 피아노과 객원 교수 역임
- 경북예고 한국예술종합학교, 대구가톨릭대 강사, 성덕대 교수 역임

목요 바이올린

바이올린 초급반은 성인들을 위한 전문 강좌입니다. 악기를 처음 시작하거나 숙련되지 않은 분들을 위한 강좌로, 바이올린을 통해 악보를 탐구하고 올바른 자세를 익히며 좋은 소리를 발견할 수 있는 수업입니다.

04. 08. ~ 08. 19. | 매주 목요일 | 음악실 | 240,000원 (20회) | 정원 각 반 8명

목요 바이올린 A 10:30 ~ 11:30

목요 바이올린 B 11:30 ~ 12:30



백나현 | 경북대 예술대학 및 독일 하노버 국립음대 석사

- 경북대 예술대학 학사
- 독일 하노버 국립음대 석사
- 현) 노보필하모닉오케스트라 악장
- 현) 대구교대 평생교육원, 김천예고, 경북예고 출강

플루트

연주할 때의 아름답고 우아한 모습과 소리로 누구나 한 번쯤은 접해보고 싶은 플루트는 바른 호흡과 고른 손가락 등 기본기가 잘 갖춰져야 하는 악기입니다. 체계적으로 배우고 싶어도 엄두가 나지 않는 성인들을 대상으로 기본 연주법과 악보 읽는 법을 함께 교수하며, 초급 교재부터 차근차근 익혀나가 실생활 속에서의 연주도 가능하도록 지도합니다.

04. 08. ~ 08. 19. | 매주 목요일 | 음악실 | 240,000원 (20회) | 정원 각 반 8명

플루트 A 13:10 ~ 14:10

플루트 B 14:20 ~ 15:20

플루트 C 15:30 ~ 16:30



노신정 | 경북대 예술대학과 동대학원 졸업

- 경북대 예술대학 수석입학 및 동대학원 졸업
- 대구시립교향악단 단원 역임
- 계명대 및 동대학원, 대구예술영재원, 대가대 특수대학원 외래교수 역임
- 현) 경북대 및 동대학원 외래교수, 앙상블 누보 단원, VIVA flute ensemble 음악감독

금요 바이올린

바이올린의 기본을 습득한 성인들을 위한 중급 강좌로서 1:1 개인 레슨으로 이루어집니다. 앙상블 연주가 가능할 만큼 숙련되면 예술학습동아리로 소속되어 페스티벌 참가, 합동 연주, 방문 공연 등 다양한 대외활동도 가능합니다.

04. 09. ~ 08. 20. | 매주 금요일 | 전통실 | 280,000원 (20회) | 정원 각 반 7명

중급 A 10:30 ~ 11:40

중급 B 11:50 ~ 13:00

▶ 매월 첫 번째 수업일은 합주 (10:30 - 12:00)와 개인레슨 (12:00 - 13:00)으로 진행됩니다.



배민영 | 독일 카셀 시립음대 졸업

- 독일 Kassel 시립음대, Augsburg 국립음대 졸업(전문연주자 과정)
- 독일 수 회의 독주회 및 초청 연주, 마스터 클래스, Taketina 수료
- 독일 Erlach Germann Chamber 단원, 그랜드심포니오케스트라 악장 역임
- 현) 에코사중주 단원, 경북예술고 출강, 지음트리오 단원

TRADITIONAL PERFORMANCE ACADEMY

전통실기 아카데미

우리 선조들의 흥과 멋이 담긴 전통 실기 아카데미.

한국춤, 해금, 거문고, 가야금 등의 강좌가 있으며

중급 이상의 단계가 되면

현장에서 활발히 활동하시는 선생님의 지도 아래

예술학습동아리로 소속되어

합동연주 및 다양한 무대경험을 쌓으실 수 있습니다.

32 전지연 | 성인발레 기초

33 김지성 | 거문고

34 이미경 | 가야금

35 홍성미 | 한국춤 수요반

36 박진미 | 한국춤 금요반

37 금재현 | 해금

성인발레기초

클래식 발레의 기본동작을 익힘으로써 아름답고 바른 체형을 만들 수 있습니다.

발레 스트레칭 및 발레에 필요한 기본 근력운동
발레 기본 폴드브라, 5가지 발포지션 외

04. 06. ~ 08. 17. | 매주 화요일 | 음악실 | 200,000원 (20회) | 정원 각 반 10명

성인발레 A 18:00 ~ 19:00

성인발레 B 19:00 ~ 20:00



전지연 | 세종대 무용과 졸업

- 세종대 무용과 졸업, 한국예술종합학교 조교 역임
- 대구차세대신인콩쿠르 대학여자부문 최우수상 수상
- 코리언발레씨어터 <몽유도원도>, <레이몬다 갈라>, <왕의꽃> 등 다수 출연
- 현) 세종발레학원 원장, 경북예술고등학교 출강

거문고

거문고는 선비들의 풍류 악기로 백악지장(百樂之丈)으로 불리며 우리 국악기에서 가장 오래된 역사를 품어 온 악기입니다. 수준별 분반을 통해 동요부터 시작해서 마음 수양에 도움을 주는 거문고 정악을 연주하고, 나아가 민요를 부르며 연주하는 ‘거문고 병창’을 함께 연주합니다. 이렇게 거문고 연주를 통해 창의성과 유연성을 요구하는 이 시대를 주도할 리더로 살아갈 수 있는 도전 의식과 내면의 깊이를 고찰해볼 수 있습니다.

▶ 거문고는 강의실 내 비치되어 있습니다.

04. 06. ~ 08. 17. | 매주 화요일 | 전통실 | 300,000원 (20회) | 정원 각 반 8명

거문고 초급 16:00 ~ 17:00

거문고 심화 19:00 ~ 20:00



김지성 | 경북대학교 예술대학 외래교수

- 국가무형문화재 제16호 거문고산조 전수자
- 영남대학교 음악대학 국악과 및 동대학원 음악교육과 졸업
- 탁영금선양회 예술감독 및 정음국악 대표, 경북예술고등학교 출강
- 이탈리아 피렌체 트릴로 음악대학 음악치료학 디플로마 수료

가야금

일반인들이 한국전통악기 중에서 가장 많이 접하게 되는 대표적인 악기인 가야금을 쉽고, 재미있게 배울 수 있습니다. 전래민요 등에서 부터 국악동요, 가야금 산조, 창작 가야금곡(황병기 작품) 등 높은 수준의 작품을 지도받을 수 있습니다. 또한 일정 수준에 오를 경우 수강회원들로 구성된 수성아트피아 가야금연주단에 참여할 수 있으며, 각종 연주회 및 행사에서 공연하며 실력을 가다듬고 자신의 수준을 가늠해 볼 수 있습니다.

- ▶ 가야금 초급반은 가야금을 처음 접하시는 분들을 대상으로 정석대로 지도합니다.
- ▶ 가야금은 강의실내 비치되어 있습니다.

04. 07. ~ 09. 01. | 매주 수요일 | 전통실 | 300,000원 (20회) | 정원 각 반 10명

산조 고급 (지도 이미경) 10:00 ~ 11:10

황병기곡 (지도 이미경) 11:30 ~ 12:40

04. 07. ~ 09. 01. | 매주 수요일 | 전통실 | 200,000원 (20회) | 정원 각 반 10명

가야금 초급 (지도 함연수) 14:00 ~ 15:10



이미경 | 국가무형문화재 제23호 가야금산조 이수자

- 이화여대 대학원 졸업
- 대구시립국악단 가야금 수석 역임
- 13회 가야금 독주회 개최, 대구시립국악단, 대구시향 등과 수차례 협연

함연수 | 보조강사

- (사)한솔기문화나눔&문화소통 소속 소나무 국악연주단 가야금 정단원
- 영남대학교 콩쿠르 전체 1위

한국춤 수요반

04. 07. ~ 09. 01. | 매주 수요일 | 음악실 | 200,000원 (20회) | 정원 각 반 12명 내외

가인여옥 (벽파입춤) 10:00 ~ 11:10

벽파 박재희 선생이 안무한 입춤으로 옥과 같이 아름다운 여인 이라는 뜻을 가지고 있습니다. 단아하고 절제미가 돋보이면서도 흥과 멋이 있는 여인의 심성이 잘 표현된 작품입니다.

살풀이 (한영숙류) 11:20 ~ 12:30

1935년 한성준 선생의 첫번째 무용발표회에서 최초로 공연되었으며 철저하게 절제된 기운으로 깨끗하고 우아하며, 정·중·동의 정서가 선명하게 나타나는 춤입니다.

태평무 (한영숙류) 12:50 ~ 14:00

근대 무용의 아버지 한성준 옹이 경기도당굿에서 행한 무악 춤. 왕과 왕비의 복식을 입고 나라의 태평 성대를 기원하는 마음을 담았습니다. 장단의 다양성과 여러 형태의 발디딤새, 섬세하고 우아하며 절도 있는 손놀림은 이 춤만이 갖는 독특한 멋이라 할 수 있습니다.



홍성미 | 홍성미무용단 대표

- 경기국악제 전국 국악경연대회 무용부 대상 (문화체육관광부 장관상)
- MBC 전주대사습놀이 전국대회 차상 외 다수 수상
- 현) 홍성미무용단 대표, 사)벽파춤연구회 이사
- 현) 한국전통춤연구회 상임이사

한국춤 금요반

04. 09. ~ 08. 20. | 매주 금요일 | 음악실 | 200,000원 (20회) | 정원 각 반 12~15명

이매방류 살풀이춤 (무형문화재 제97호) 10:30 ~ 11:40

살풀이춤은 슬픔을 환희로 승화시키는 인간의 감정을 춤사위로 표현하는 예술적 가치가 큰 고전무용입니다.

이매방류 승무 11:50 ~ 13:00

춤사위는 7마당으로 구성되며 신음하고 번민하는 듯한 초장에서부터 범속 凡俗을 벗어나 열반의 경지에 들어가는 듯한 말미까지 뿌리고 제치고 엮는 장삼의 사위가 조화의 극치를 이룹니다.

한국춤 레퍼토리 14:30 ~ 15:40

오랫동안 전승되어온 전통춤을 다양하게 배움으로써 한국전통 문화의 깊이와 맥을 알 수 있습니다. 전통굿거리춤, 화선무, 한량무 등의 춤을 배웁니다.

박금슬류 기본 및 입춤 15:50 ~ 17:00

전통춤의 기본이며, 모든 춤의 기본이 되는 춤사위로 구성되어 있습니다. 처음부터 끝까지 맨손으로 추어지며, 굿거리 장단으로만 구성되거나 성주풀이가 가미돼 있다는 특징이 있습니다.



박진미 | 박진미무용단 대표

- 대구가톨릭대학교 문화예술학과 박사과정 수료
- 여수전국국악경연대회 국회의장상, 대구무용제 최우수상 및 연기상 수상
- 현) 박진미무용단 대표
- 전) 창원시립무용단 부수석단원 역임

해금

해금은 쉽고 빠르게 배울 수 있는 악기입니다. 3개월 이내에 맑고 아름다운 해금 소리를 낼 수 있으며, 선율에 대한 감각을 익힐 수 있습니다. 통통 튀는 발랄한 음색에서부터 심금을 울리는 감미로운 음색까지 다채로운 해금의 매력을 경험할 수 있습니다.

▶ 해금합주단 회원 모집_ 해금 소품곡의 연주가 가능하며, 꾸준한 연습과 참여가 가능한 분
매주 금요일 오후 5시 연습에 참여하실 수 있으며, 이를 바탕으로 각종 행사 및 무대에서 공연의 기회가 주어집니다.

04. 09. ~ 08. 20. | 매주 금요일 | 전통실.인문학실 | 200,000원 (20회) | 정원 각 반 10명

초급 13:30 ~ 14:30 | 전통실

중급(정약반) 14:40 ~ 15:40 | 전통실

산조·창작곡 15:50 ~ 16:50 | 인문학실

고급 15:50 ~ 16:50 | 전통실



김재현 | 대구시립국악단 단원

- 영남대 대학원 국악 전공
- 중요무형문화재 제1호 이수자, 중요무형문화재 제82-라호 이수자
- 현) 국악협회 대구지회 이사, 산이해금연구회 음악감독
- 현) 경북예고, 대구예술대 출강

김중협 | 경북대 예술대학 및 영남대 음악대학원 국악과 졸업

- 산이해금연구회 총무

PAINTING ACADEMY

미술실기 아카데미

우수한 강사진 및 회원들의 화려한 수상경력으로
지역 최고의 명성을 자랑하는 미술 아카데미에는
유화, 수채화, 데생, 드로잉 등 요일별, 시간대별로 다채로운
미술 과정이 자리 잡고 있습니다.

- 40 예진우 | 화요·금요 유화
- 41 이용학 | 화요 유화 중급·기초
- 42 김바름 | 저녁 유화 풍경
- 43 이종호 | 수채화 수요일·목요일
- 44 장기영 | 수요일 유화 A·B
- 45 곽윤정 | 그림맨처음반 / 데생 & 드로잉
- 46 류성하 | 유화 창작
- 47 안광식 | 금요일 유화 기초

화요 · 금요 유화

화요·금요 유화반은 회화적 표현의 기본을 이루는 창조적 사고와 시각적 표현력을 개발하고, 평면 및 입체적인 형태와 공간을 표현하는데 집중합니다. 정물, 풍경, 인물화를 배우고 익히는 수업입니다.

04. 06. ~ 08. 17. | 매주 화요일 | 미술실 | 240,000원 (20회) | 정원 15명 내외

화요 유화 09:30 ~ 12:00

04. 09. ~ 08. 20. | 매주 금요일 | 미술실 | 240,000원 (20회) | 정원 15명 내외

금요 유화 15:30 ~ 18:00



예진우 | 계명대 미술대학 및 동예술대학원 졸업

- 상하이아트페어 출품, 중원문화역사인물기록화(300호) 제작
- 개인전 4회, 중국천진미술대학초대전, 버지니아 조지메이슨대학 갤러리 초대전
- 대한민국미술대전 특선 및 입선, 신라미술대전 대상 및 장려상
- 현) 계명대 출강

화요 유화 중급 · 기초

유화 기초반은 첫 단계 소묘에서 작품연구까지 체계적인 시스템으로 개인성향에 따라 소재를 다양하게 선택하여 작품을 시작할 수 있도록 합니다. 또한 초보자도 천천히 단계를 밟아갈 수 있도록 편안한 분위기에서 수업을 진행합니다.

04. 06. ~ 08. 17. | 매주 화요일 | 미술실 | 240,000원 (20회) | 정원 각 반 14명 내외

중급 12:30 ~ 15:00

기초 15:30 ~ 18:00



이용학 | 계명대 미술대학 및 동예술대학원 졸업

- 계명대 미술학과 및 동대학원 졸업
- 마니프 서울국제아트페어, 한국구상대제전 외 개인전 10여 회
- 한국인물작가회정기전, 3인의 이야기전 외 단체전 10여 회
- 단원미술대전 대상, 정수미술대전 대상 등 수상 다수

저녁 유화 풍경

풍경화를 주제로 유화 작업을 진행합니다. 기초적인 유화 재료에 대한 이해, 심화 과정을 통한 색 배합 방법, 기법연구 그리고 가장 중요한 소재선정까지 각자의 수준에 맞춰 수업을 진행합니다. 개인적인 소재 또는 명화 모작을 통해 작업의 이해를 돕습니다.

04. 06. ~ 08. 17. | 매주 화요일 | 미술실 | 240,000원 (20회) | 정원 14명 내외

저녁 유화 풍경 19:00 ~ 21:30



김바름 | 계명대 미술대학 및 동예술대학원 졸업

- 계명대 미술대학과 동대학원 졸업
- 2013년 가나 아뜰리에 입주작가
- 2016년 제28회 고금미술 선정작가
- 2018년 제2회 사군자미술대전 대상

수채화 수요 · 목요

수채화반의 경우 먼저 밑그림을 그리기 위한 간단한 기초 드로잉을 배우게 되며 기초 드로잉이 일정 수준에 이르면 물을 이용해 다양한 색과 톤을 만들어 내는 물번지기 기법을 활용하여 아름다운 수채화 작품을 만들어 낼 수 있습니다. 기존에 수채화를 배우셨거나 그려본 경험이 있으신 분들을 위한 수업입니다.

04. 07. ~ 09. 01. | 매주 수요일 | 미술실 | 240,000원 (20회) | 정원 15명 내외

수요반 (중급) 09:30 ~ 12:00

04. 08. ~ 08. 19. | 매주 목요일 | 미술실 | 240,000원 (20회) | 정원 15명 내외

목요반 (초급) 09:30 ~ 12:00



이종호 | 계명대 미술교육대학원 졸업

- 대구대 조형예술대학 회화과 서양화 전공
- 계명대 교육대학원 미술교육 졸업
- 삼성현 미술대전 대상, 대한민국미술대전 입선 등 각종 공모전 특·입선
- 계명대 출강, 문화예술교육원 미술 거점과정 강사

수요 유화 A · B

대상이나 사물은 보는 이의 마음과 감성에 따라 각기 달라 보일 것입니다. 미술의 재료적 특성을 파악하고 회화를 표현함에 있어서 자유로운 기법과 화면구성, 다양한 형식 등을 개발하여 개성 있는 창작의 즐거움을 느낄 수 있는 수업을 진행합니다.

04. 07. ~ 09. 01. | 매주 수요일 | 미술실 | 240,000원 (20회) | 정원 각 반 14명 내외

수요 유화 A 12:30 ~ 15:00

수요 유화 B 15:30 ~ 18:00



장기영 | 계명대학교 대학원 회화과 석사 졸업

- 수성아트피아 외 초대 개인전 17회 및 부스개인전 9회(서울, 오사카)
- 일루전-원초적상상(수성아트피아 기획, 대구) 외 기획전 200여 회
- 국내외 아트페어 54회, 고금미술연구회 선정작가, 공모전 대상 3회
- MBC금강미술대전 초대작가, 대구미술대전 초대작가

그림맨처음반 데생 & 드로잉

04. 08. ~ 08. 19. | 매주 목요일 | 미술실 | 240,000원 (20회) | 정원 각 반 14명 내외

그림맨처음반 12:30 ~ 15:00

그림을 배우는 데는 일정한 틀이 있어 그것에 맞춰야 능력이 향상되는 것은 아닙니다. 하지만 어느 정도의 단계와 형식을 거쳐 차근차근 과정을 밟아 나가면 처음에는 가볍게 취미로 시작하였더라도 개인의 역량에 따라 창작 활동을 해나가는 작가의 길을 걷게 될 수도 있습니다. 그림을 처음 배우는 수강 회원의 기호와 능력에 맞게 철저한 개인지도 수업방식으로 흥미를 잃지 않도록 하며, 다양한 재료와 표현 방식을 경험할 수 있습니다.

데생&드로잉 15:30 ~ 18:00

드로잉은 조형예술의 영역 중 색을 배제한 표현입니다. 빛에 의한 명암으로 사물의 형을 심도 있게 관찰하여 사실적으로 표현해 내는 방법을 학습하고 다양한 재료와 표현기법을 배우게 됩니다.



박윤정 | 상트페테르부르크 국립미술대학 석사 졸업

- 상명대학교 미술학과 졸업
- 상트페테르부르크 국립미술대학 석사 졸업
- 코엑스몰 문화페스티벌 아트페어 등 개인전 10회, 기획 그룹전 다수
- 현) 계명대, 신미술회 출강

유화 창작 고급

유화의 기술적 부분을 어느정도 습득하신 분들을 대상으로 합니다. 틀에 박힌 구도 및 주제에서 벗어나 개인이 그리고 싶은 것을 자유롭게 그리되 그 표현이 거칠거나 천박하지 않도록 소수 정예로 1:1교수합니다.

04. 09. ~ 08. 20. | 매주 금요일 | 미술실 | 340,000원 (20회) | 정원 10명 내외

유화 창작 09:00 ~ 12:00



류성하 | 영남대 미술대학 및 동대학원 졸업

- 영남대 미술대학 서양화과 및 동대학원 졸업
- 대한민국미술대전 특선 3회, 개인전 5회 외 아트페어 등 다수 단체전 참가
- 대한민국미술대전 수상, 고급미술작가 선정
- 단원미술대전 및 대한민국 미술대전 심사위원 역임, (현) 계명대 출강

금요 유화 기초

유화의 성질과 특성을 파악하고 정물, 풍경, 인물 등의 소재를 기초단계에서 부터 체계적으로 교수하며 표현기법 및 소재연구 등 유화의 방향성을 제시합니다.

- ▶ 기본 준비물 _ 신한유화물감 50ml 12색, 화이트물감 (티타늄 180ml), 유화붓 화홍 808 세트
- ▶ 팔레트 (아외 - 접이식), 트레핀, 닌시드, 화구박스 중 (플라스틱), 기름통 (작은 것), 나이프 (기본형)
- ▶ 앞치마 (긴 것), canvas 10호 F 4개, 4B연필, 지우개, 칼, 마른수건, 4절 스케치북 등

04. 09. ~ 08. 20. | 매주 금요일 | 미술실 | 240,000원 (20회) | 정원 14명 내외

금요 유화 기초 12:30 ~ 15:00



안광식 | 대구가톨릭대 미술대학원 졸업

- 개인전 25회, 초대기획전 200여 회
- 스위스, 상해, 홍콩, 싱가포르, 터키 국제전 참여
- 대한민국청년비엔날레 청년작가상 수상
- KNN <TV갤러리> 출연

KIDS ARTS ACADEMY

어린이 예술도시

어린이들의 잠재된 예술적 재능을 개발하고
올바른 인성을 기르는데 중점을 두고 편성된
어린이예술도시는 과정별 체계적인 지도 아래
협업을 통한 작품 만들기, 합동 무대 연주 등을 통해
자신의 실력을 점검하며
함께하는 작업의 호흡을 경험할 수 있게 합니다.

- 50 이상현 | 생생한 미술역사 이야기
- 52 전해주 | 아트판타지
- 53 이상현 | 크로키 & 드로잉
- 54 전지연 | 무용영재: 발레
- 55 배민영 | 음악영재: 바이올린
- 56 신종욱 | 음악영재: 첼로
- 57 박소현 | 음악영재: 피아노

생생한 미술역사 이야기

04. 03. ~ 08. 21. | 매주 토요일 | 인문학실 | 440,000원 (20회) *재료비 10만원 별도 | 정원 각 반 8명

휴강 05. 01.(근로자의 날)

현대미술사(20C 후반~) 10:00 ~ 11:50 (초등 2~6학년)

초등학생을 위한 1년 과정의 본 강좌는 20세기 후반부터 현재의 동시대 미술을 포함합니다. 20세기 현대미술의 파격적이고 획기적인 시도에 대해 탐색하고 현대사회의 다양한 변화와 밀접한 연관성을 가진 독창성과 창의성이 가득한 현대미술작품의 감상법을 알고 이해할 수 있습니다. 모방과 창작을 통해 자신을 표현하는 방법을 찾아 나갈 것이며 새로운 도전과 경험은 성장기 청소년에게 중요한 마음의 역량이 되어 줄 것입니다.

· 팝아트, 옵아트, 미니멀리즘

로이 리히텐슈타인, 앤디 워홀, 빅토르 바자렐리, 브리짓 라일리, 도널드 저드

· 개념미술(과정미술, 환경미술, 설치미술)

에바 헤세, 제니 홀저, 조셉 코주스, 크리스토프와 잔느 클로드

· 포스트모더니즘 건축, 현대 사진, 차용미술, 그래피티 미술

리처드 로저스와 렌조 피아노, 프랭크 게리, 키스 해링, 뱅크시

동서양미술사(15C~19C)

동서양의 역사를 배경으로 한 미술사를 입체와 평면으로 나누어 초등학생에게 각 1년 과정으로 새롭고 다양한 교수법으로 쉽고 즐겁게 수업에 참여할 수 있도록 하였습니다. 역사와 미술이 가지는 밀접한 관계를 이해하고 고대에서 근대에 이르는 수많은 미술작품의 상상과 표현을 탐색하고 경험해 볼 수 있습니다.

평면조형 12:20 ~ 14:10 (초등 1~6학년)

역사적 배경을 기반으로 동서양 미술사의 평면작품을 중심으로 탐색해 봅니다.

동양미술사

무굴 전성기의 다양한 회화양식(인도), 청 제국의 미술-기록화, 서양화법의 도입(중국), 모모야마시대의 금벽장벽화(일본), 에도시대의 장식적 회화, 도화원을 둔 조선시대 회화(한국)

서양미술사

르네상스(근대회화의 시작-이탈리아, 북유럽, 스페인 르네상스), 바로크(플랑드르, 네덜란드, 영국, 스페인 바로크), 프란시스코 데 고야, 영국 낭만주의, 프랑스 사실주의, 수채화, 사진의 탄생, 인상주의(모네, 드가, 메리 캐사트), 후기 인상주의(쇠라와 세잔, 고갱과 반 고흐), 상징주의(앙리 루소)

입체조형 14:30 ~ 16:20 (초등 1~6학년)

역사적 배경을 기반으로 동서양 미술사의 입체작품을 중심으로 탐색해 봅니다.

동양미술사

무굴 전성기의 건축-타지마할(인도), 청 제국의 미술-자금성(중국), 불·물·흙의 연금술, 도자기(중국, 한국, 일본), 명·청 제국의 판화와 상업미술(중국), 에도시대의 우키요에(일본), 식민치하의 석판화(인도), 소조의 불상과 목조의 불상(한국), 능묘조각과 조선백자(한국)

서양미술사

이탈리아 르네상스(미켈란젤로 부오나로티, 건축, 판화의 탄생), 이탈리아 바로크(조반니 로렌초 베르니니, 프란체스코 보로미니와 건축), 프랑스 바로크, 산업화 시대의 건축, 수공예 운동, 아르 누보(유리 공예), 인상주의, 판화의 발달, 앙투안루이 바리, 로댕(최초의 현대 조각가), 에밀 앙투안 부르델, 장 앙투안 우동



이상헌 | 조각가 · **전혜주** | 미술교육전문가 (프로그램 개발 및 지원)

- 경북대 예술대학 미술학과 동대학원 석박사
- 개인전 22회, 국내·외 단체전 다수
- 국제심포지움&레지던시 다수
- 국내·외 대학 강의 다수 출강

전혜주의 아트판타지

빠르게 변화하는 21세기를 살아가는 아이들은 어떤 역량이 필요할까요? 21세기의 아이들은 자신을 자유롭게 표현하고 자신의 가치를 스스로 만들어 갈 수 있어야 합니다. 유아기부터 자연스럽게 이루어지는 미술 활동은 아이들의 미래를 위한 역량을 갖추는 기틀을 만들어줍니다. 스스로 생각하고 상상하고 결정하고 도전하도록 기다릴 수 있는 미술 활동 *Draw slowly*을 통해 마음의 힘(자존감 향상과 사회성 발달 등)을 기를 수 있도록 돕고자 합니다.

04. 03. ~ 08. 21. | 매주 토요일 | 미술실 | 380,000원 (20회) *재료비 10만원 별도 | 정원 각 반 10명

휴강 05. 01.(근로자의 날)

- | | | |
|------|---------------|--------------------------|
| 7세 | 10:20 ~ 11:40 | 나의 봄·여름·가을·겨울을 자유롭게 보여주기 |
| 5~6세 | 12:00 ~ 13:20 | 나의 생각을 당당히 말하고 즐겁게 상상하기 |
| 6~7세 | 13:40 ~ 15:00 | 나의 새로운 변화를 용감하게 바라보기 |



전혜주 | 미술교육전문가·미술심리치료사

- 경북대 미술학과 졸업
- 대구대 대학원 재활심리 석.박사
- 미술관 감상교육, 교육청 관련 강의, 다수 대학 출강
- 「상상 속의 도화지」 프로그램 개발

크로키 & 드로잉

크로키 Croquis는 비교적 짧은 시간 내에 사물이나 인물 등의 동세, 윤곽, 특징을 관찰하고 선으로 표현하여 관찰력과 구조에 대한 이해도의 향상에 도움을 줍니다. 드로잉 Drawing은 채색을 쓰지 않고 선으로 그리는 회화표현으로 표현에 관한 탐구 및 표현기술을 연습할 수 있습니다. 크로키와 드로잉은 자기의 생각이나 느낌 또는 상상을 순수하고 자유롭게 직접 표현하는 가장 기초적인 그리기 방법으로 청소년들은 성취도 향상, 자기계발, 표현의 즐거움을 느낄 수 있습니다.

04. 03. ~ 08. 21. | 매주 토요일 | 미술실 | 440,000원 (20회) *재료비 10만원 별도 | 정원 8명

휴강 05. 01.(근로자의 날)

초등 3학년 ~ 중등 2학년 15:40 ~ 17:30

크로키 | 여러 자세의 사람(동세), 주변 사물, 야외 풍경, 신체의 일부분, 동물, 식물, 캐릭터, 만화작업을 위한 기초 크로키, 확대 및 축소, 지우기와 보태기 등

드로잉 | 인체, 사물, 공간 등 다양한 각도에서 드로잉, 다양한 재료로 드로잉, 상상을 드로잉(시각화), 모작으로 드로잉 연습, 창작 드로잉 등



이상헌 | 조각가·전혜주 | 미술교육전문가 (프로그램 개발 및 지원)

- 경북대 예술대학 미술학과 동대학원 석박사
- 개인전 22회, 국내·외 단체전 다수
- 국제심포지움&레지던시 다수
- 국내·외 대학 강의 다수 출강

무용영재스쿨 발레아카데미

모든 무대예술이 그렇듯 발레 역시 탄탄한 체력과 확실한 기본기를 통해서만 몸동작의 예술적 표현이 가능해집니다. 성장기 아이들의 현재 수준과 신체 상태를 점검하고 간단한 소품곡에 맞추어 무대 공연이 가능하도록 지도합니다.

스트레칭 및 발레의 기본포지션 배우기 / 양손 바^{Barre} 잡고 기본동작 배우기
 한손 바 훈련 - Plie, Tendus, Jetes / Rond de jambe, Fondus, Frappes
 Developpes, Grand battements / 센터^{Center}로 나와 기본동작 수행하기
 르르베^{Releve} 연습 / 도는 동작^{Tours}, 점프 연습 / 바, 센터 밖의 다양한 콤비 따라하기
 좀 더 복잡한 콤비의 수행능력 기르기 등

▶ 준비물 _ 무용복, 타이즈, 발레슈즈

04. 03. ~ 08. 21. | 매주 토요일 | 음악실 | 400,000원 (20회) | 정원 각 반 10명 내외

휴강 05. 01.(근로자의 날)

7 ~ 9세 14:00 ~ 15:00

10 ~ 13세 15:10 ~ 16:30



전지연 | 세종대 무용과 졸업

- 세종대 무용과 졸업, 한국예술종합학교 조교 역임
- 대구차세대신인콩쿠르 대학여자부문 최우수상 수상
- 코리언발레씨어터 <몽유도원도>, <레이μον다 갈라>, <왕의꽃> 등 다수 출연
- 현) 세종발레학원 원장, 경북예술고등학교 출강

음악영재스쿨 바이올린

개인 레슨 지도를 포함한 다양한 방법으로 바이올린을 배우는 강좌입니다. 아이들이 바이올린을 머리와 마음으로 받아들일 수 있도록 바이올린만이 아닌 음악 감상, 앙상블 연주 등 음악과 관련된 다방면의 교육을 합니다.

04. 03. ~ 08. 21. | 매주 토요일 | 전통실 | 320,000원 (20회) | 정원 각 반 5명 내외

휴강 05. 01.(근로자의 날)

초등 A 10:00 ~ 11:00

초등 B 11:10 ~ 12:10

초등 C 12:20 ~ 13:20



배민영 | 독일 카셀 시립음대 졸업

- 독일 Kassel 시립음대, Augsburg 국립음대 졸업(전문연주자 과정)
- 독일 수 회의 독주회 및 초청 연주, 마스터 클래스, Taketina 수료
- 독일 Erlach Germann Chamber 단원, 그랜드심포니오케스트라 악장 역임
- 현) 에코사중주 단원, 경북예술고 출강, 지음트리오 단원

음악영재스쿨

첼로

첼로는 저음 악기로 사람의 목소리와 가장 비슷한 매력적인 음색을 가지고 있습니다. 이 때문에 악기를 처음으로 대하는 어린이도 따뜻한 음색을 통해 편안함과 심리적 안정을 느낄 수 있습니다. 이 수업은 첼로를 처음 배우는 아이도 비교적 쉽게 접근할 수 있도록 하고 있으며, 재능있는 어린이들은 체계적으로 교육하여 연주력을 향상시키고 전공자로 키울 수 있는 토대를 마련합니다.

04. 03. ~ 08. 21. | 매주 토요일 | 음악실 | 320,000원 (20회) | 정원 각 반 5명

휴강 05. 01.(근로자의 날)

초등 A 10:00 ~ 11:00

초등 B 11:10 ~ 12:10

초등 C 12:20 ~ 13:20



신종욱 | 독일 바이마르 국립음대 졸업

- 독일 Weimar 국립음대 전문연주자과정 졸업
- 독일 Berlin, Weimar에서 다수의 초청 실내악 및 솔로 연주, 독주회
- 대구교육대 강사 역임, 경북음악영재캠프 초청교수 역임
- 현) 지음Trio, 에코현악사중주 단원

음악영재스쿨 피아노

음악영재스쿨 피아노반은 초등학생부터 중학생까지 대상으로 하며 피아노 첫걸음부터 전공수준의 수업까지 개인의 특성과 진도에 맞춰 1:1로 공부합니다. 단순한 악기 연주를 넘어 음악을 통하여 감수성을 풍부하게 하고 나아가 즐거움을 느낄 수 있도록 합니다.

04. 03. ~ 08. 21. | 매주 토요일 | 전통실 | 320,000원 (20회) | 정원 각 반 5명

휴강 05. 01.(근로자의 날)

초등 A 14:00 ~ 15:00

초등 B 15:10 ~ 16:10

초등 C 16:20 ~ 17:20



박소현 | 서울대 음악대학원 석사

- 경북대 음악학과 수석 입학 및 졸업, 서울대 석사, 독일 쾰른 국립음대 졸업
- 대한민국 외교통상부 주독대사관 초청 음악회
- 경북대 음악학과 외래교수 역임
- 현) 경북대 박사과정, 경북예고 출강, 트리오 베아트리지체 멤버

수성아트피아 예술아카데미 2021년 1학기 수강신청 안내

수업기간	1학기 5개월(2021. 04. 01. ~ 08. 31.)까지 강좌별 개강·종강
수업신청	<p>방문접수 및 전화접수</p> <p>기존 2021. 02. 23.(화)부터 화 ~ 토요일 09:30 ~ 18:00</p> <p>신규 2021. 03. 02.(화)부터 화 ~ 토요일 09:30 ~ 18:00</p> <p>※ 각 강좌 정원 마감시까지 선착순 수시 접수</p> <p>※ 기존 회원 접수기간 중 신규회원의 대기접수는 가능합니다.</p>
취소 및 환불	<ul style="list-style-type: none"> · 환불 신청은 방문 및 전화로만 가능합니다. · 현금 환불은 계좌 이체로만 가능하며, 카드 환불은 직접 방문하셔야 합니다. · 환불에는 3 ~ 7일의 기간이 소요됩니다. · 잔여 수업일이 전체 수업일의 1/3 이상일 때만 환불 신청 가능합니다. · 환불금은 (납입금 - 횟수 × 회당 수강료)에 따라 산정되며, 구체적인 금액은 예술아카데미 측 내부 기준에 따릅니다. · 강좌 시작 전일(공휴일일 경우 직전 근무일)까지만 전액 환불 가능합니다.
유의사항	<ul style="list-style-type: none"> · 음악감상·인문학 과정 수강 시 수강 과목 개수에 따라 할인율이 차등 적용됩니다. · 전 과정 1년 이상 수강 시 이듬해부터 해당 강좌 10% 할인이 적용됩니다. · (노래교실, 가곡아카데미 제외) · 한국출판은 동일 강사 과정 3강좌 이상 수강 시 10% 할인이 적용됩니다. · 어린이 예술도시는 형제·자매·남매의 동시 수강 시 10% 할인이 적용됩니다. · 장애인, 유공자, 수성아트피아 후원회원은 본인에 한해 10% 할인이 적용됩니다. · 기존 회원 우선접수 기간에는 직전 학기 해당 강좌 수강회원만 신청가능 합니다. · 수강신청 인원이 정원의 50%에 미달할 경우 폐강될 수 있습니다. · 개강·종강·휴강일은 강사 및 수성아트피아 측 일정에 따라 변경될 수 있습니다.



온라인 클래스 문화탐구생활

집에서도 누구나 쉽게 따라할 수 있는 문화예술 온라인 교육을
수성아트피아 공식 유튜브 채널에서 만나보세요!

- 3월 | 먹글씨 작가 김대연 <캘리그라피>
- 4월 | 업사이클링 밴드 홀라 <키즈 음악놀이>
- 5월 | 플로리스트 김선미 <플라워 인테리어>
- 6월 | 일러스트레이터 전포롱 <오일 파스텔 일러스트>
- 7월 | 일러스트레이터 배성규 <색연필·마카 일러스트>



오시는 길

- Bus** 204 (범물동 - 금호지구)
403 (사월보성아파트 - 조야동)
449 (가창중학교 - 금구동)
814 (대구대 - 범물동)
- Subway** 2호선 「범어역」 3번 출구 ▶ 814번 환승 ▶ 「수성아트피아」 정류장 하차
- Monorail** 3호선 「수성못역」 하차 ▶ 대구지방경찰청 방향 도보 (10분 내외)
- Car** 두산오거리 ▶ 범물동 방향 좌회전 ▶ 녹원맨션 건너편 위치



수성아트피아

관장	정성희
사업기획	공연기획 최민우 팀장, 이대우, 안은정, 김순영, 박지민, 김선령 전시기획 서영옥 팀장, 김채윤, 김남연 예술아카데미 김종호 팀장, 김보영, 홍예솔, 김세연 홍보기획.디자인 이혜영 팀장, 김광일, 배수정, 황근주
무대기술	권상화 총감독 무대 이광석 감독, 권오근, 조수연, 조남준, 전석현 조명 우종필 감독, 전형욱, 김다솔 음향 구자형 감독, 권기영, 김영현
운영지원	최재원 부장 시설 심천일 팀장, 손재익, 홍창우 행정 김수현, 권혜민 청원경찰 이호조, 김선기, 김범진



수성아트피아는 코로나19의 확산 방지를 위해
방문객 체온 측정 및 출입 체크, 강의실 내 좌석 거리두기,
하루 2차례 강의실 방역을 실시하고 있습니다.
안전한 강의환경 조성을 위해 다같이 동참해 주시기 바랍니다.
감사합니다.

053.253.0037

드림 렌즈 시력 교정 백내장

우리아이부터 부모님까지

M 메트로안과
ETRO 아이센터 METRO EYECENTER

8명의 안과전문의

