

예술교육으로 행복한 삶터

「행복수성」의 가치 실현을 위하여

‘코로나19’라는 이름도 낯선 예기치 못한 재난에
우리들은 다 함께 불안하고 답답한 시간들을 견뎌야 했습니다.
극복을 이야기하기에는 너무 이른 시기이지만
함께 공부하고 서로의 발전을 기뻐하던 소중한 일상들을
조금씩 찾아보려 합니다.

이번 학기에는 답답한 일상이지만
강의실에서 함께 세계 예술여행을 떠나봅니다.
황하와 장강을 따라가며 중국의 명승지와
여기에 얹힌 한시를 감상할 수 있는 「중국 한시 기행」,
유럽의 역사 속 클래식 명곡 속에 담긴
내밀한 이야기들을 들을 수 있는 「클래식 오디세이」와 함께
네덜란드와 미국으로 떠나는 미술사 강의가 이어집니다.

바이러스로부터 안전한 교육환경 조성을 위해
최대한 준비하고 노력하겠습니다.
품격있는 사람, 배려하는 도시 ‘행복수성’의 가치를 예술교육으로
실천하여 지역과 지역민의 자부심으로 거듭날 것을 약속드리며
주민 중심의 수성아트피아를 위해
예술아카데미에 지속적인 참여와 성원을 부탁드립니다.

CONTENTS

행복수성 예술강좌

HAPPY SUSEONG

- 08 이탈리아 영화 감상
- 10 김성곤 | 중국 한시 기행
- 11 황장원 | 클래식 오디세이
- 12 안현배 | 그 나라의 미술사
- 13 안상현 | 수성대중지성: 니체
- 14 이한주 | 수성대중지성: 주역

공연 아카데미

PERFORMANCE

- 18 서남준 | 세계예술영화 감상회
- 21 황지원 | Opera Academy

인문 아카데미

HUMANITY

- 24 허 경 | 서구 예술역사 기행
- 25 장의준 | 미학의 이해 2
- 26 이윤호 | 윤리가 묻고 철학이 답하다
- 27 강대진 | 서양고전 깊이 읽기
- 28 허 경 | 프로이트·라캉 정신분석 입문

음악실기 아카데미

MUSIC PERFORMANCE

- 32 김정열 | 클래식 기타
- 33 배혜정 | 첼로
- 34 전지현 | 피아노
- 35 백나현 | 목요 바이올린
- 36 노신정 | 플루트
- 37 배민영 | 금요 바이올린(중급)

전통실기 아카데미

TRADITIONAL PERFORMANCE

- 40 전지연 | 성인발레 기초
- 41 이미경 | 가야금
- 42 홍성미 | 한국춤 수요일반
- 43 구란영 | 한국춤 금요일반
- 44 금재현 | 해금

미술실기 아카데미

PAINTING

- 48 예진우 | 화요·금요 유화
- 49 이용학 | 화요 유화 중급·기초
- 50 김바름 | 저녁 유화 풍경
- 51 이종호 | 수채화 수요일·목요일
- 52 장기영 | 수요일 유화 A·B
- 53 박윤정 | 그림맨처음반 / 데생 & 드로잉
- 54 류성하 | 유화 창작 고급
- 55 안광식 | 금요일 유화 기초

어린이 예술도시

KIDS ARTS

- 58 이상현 | 생생한 미술역사 이야기
- 60 전해주 | 아트판타지
- 61 이상현 | 크로키 & 드로잉
- 62 조희경 | 무용영재: 발레아카데미
- 63 배민영 | 음악영재: 바이올린
- 64 신종욱 | 음악영재: 첼로
- 65 박소현 | 음악영재: 피아노

예술아카데미 안내

NOTICE & NEWS

- 66 수강신청 안내
- 67 오시는 길

HAPPY SUSEONG ARTS ACADEMY

행복수성 예술강좌

이번 학기에는 강의실에서 떠나는 세계예술여행을 준비했습니다.
키에슬로프스키의 <데칼로그> 연작을
함께 감상하는 이탈리아 영화여행,
황하와 장강을 따라 떠나는 <중국 한시 기행>,
황장원의 클래식과 안현배의 미술사로
돌아보는 서양 예술여행까지.
배움으로 함께하는 세계여행으로 여러분을 초대합니다.

- 08 이탈리아 영화 감상
- 10 김성곤 | 중국 한시 기행
- 11 황장원 | 클래식 오디세이
- 12 안현배 | 그 나라의 미술사
- 13 안상현 | 수성대중지성 : 니체
- 14 이한주 | 수성대중지성 : 주역

함께 나누는 예술 감상실 <Classic in> 이탈리아 영화 감상

9 ~ 12월 | 2·4주 목요일 | 14:00 | 알토홀 | 20,000원(8회)

이번 학기에는 크지쉬토프 키에슬로프스키의 <데칼로그> 연작을 상영합니다. 폴란드 출신의 영화감독 크지쉬토프 키에슬로프스키(1941~1996)의 이름을 국제적으로 알린 작품은 <데칼로그, 1989~1990> 연작입니다. TV용 드라마로 제작된 이 10편의 영화는 가톨릭의 십계명을 테마로 만들어졌으며, 각 작품은 신의 존재 유무, 인간의 본성, 옳고 그름의 판단 기준, 윤리적 딜레마가 빛나는 고뇌 등 결코 쉽지 않은 철학적 질문을 다룹니다. 그러면서도 감독은 각본가인 크지쉬토프 피에세비츠와 함께 멜로 드라마·범죄극·블랙코미디 같은 익숙한 장르를 사용하여 관객들이 거부감 없이 자연스럽게 우리 삶의 문제를 진지하게 마주하도록 이끕니다. 극장에서 상영할 기회가 많지 않았던 10편을 최근 새롭게 복원한 버전의 영화로 우리 삶의 문제를 얼마나 진지하고 사려 깊게 다룰 수 있는지 확인하는 기회가 되길 바랍니다.

▶ 선생님이 진행하는 강의가 아니며 매 회 예고된 영상물을 함께 감상합니다. 전화 또는 방문으로 사전에 신청하셔야 합니다. (선착순 마감)



09. 10. | 데칼로그 1 Decalogue 1, 1989년, 드라마, 53분

연출 | 크지쉬토프 키에슬로프스키 출연 | 헨릭 바라노프스키, 보이제크 클라타, 마야 코모로프스카

신의 존재를 믿지 않는 대학 교수 크지쉬토프는 12살 난 영특한 아들 파벨과 함께 살고 있다. 어느 날 파벨은 신의 존재에 관한 의문을 갖고, 크지쉬토프는 이를 어떻게 설명해줄지 고민한다.



09. 24. | 데칼로그 2 Decalogue 2, 1989년, 드라마, 57분

연출 | 크지쉬토프 키에슬로프스키 출연 | 크리스티나 안다, 알렉산더 바르디니, 올기르드 우카스체비츠

외롭게 살고 있는 노년의 의사에게 이웃집의 도로타가 찾아온다. 도로타는 투병 중인 자신의 남편이 살아날 가능성이 얼마나 되는지 물어본다. 신중한 의사가 확답을 주저하자 도로타는 자신의 사연을 솔직히 털어놓는다.



10. 08. | 데칼로그 3 Decalogue 3, 1989년, 드라마, 56분

연출 | 크지쉬토프 키에슬로프스키 출연 | 다니엘 울브리호프스키, 마리아 파울니스, 요안나 츠체포스카

택시 기사인 야누시는 크리스마스 이브를 맞아 가족들과 함께 성탄 미사를 드리러 간다. 그런데 야누시는 성당에서 몇 년 전 바람을 피웠던 상대인 에바를 만나고, 에바는 야누시에게 어떤 어려운 부탁을 한다.



10. 22. | 데칼로그 4 Decalogue 4, 1989년, 드라마, 55분

연출 | 크지쉬토프 키에슬로프스키 출연 | 아드리안나 비에드리친스카, 자누시 가조스, 아르투르 바르키스

대학생 양카는 아버지 미할이 숨겨두었던 돌아가신 어머니의 편지를 발견한다. 이 편지를 읽은 양카는 미할이 자신의 친아버지가 아니란 사실을 뒤늦게 알게 된다. 양카는 이 문제를 두고 미할과 길고 진지한 대화를 나눈다.



11. 12. | 데칼로그 5 Decalogue 5, 1989년, 드라마, 57분

연출 | 크지쉬토프 키에슬로프스키 출연 | 미로슬라프 바카, 크지쉬토프 글로바치, 안 테사르츠

어두운 내면을 가진 청년 야책은 별 이유 없이 택시 운전사를 잔인하게 살해한다. 이후 사형을 선고받은 야책은 변호사 표트르와 함께 재판정에 선다. 감독은 이를 바탕으로 <살인에 관한 짧은 필름>(1988)을 제작했다.



11. 26. | 데칼로그 6 Decalogue 6, 1989년, 드라마, 58분

연출 | 크지쉬토프 키에슬로프스키 출연 | 올라프 루바스첸코, 그라치나 스차폴롭스카, 표트르 마할리카

우체국에서 일하는 토맥은 연상의 여인 막다에게 사랑을 느낀다. 막다를 몰래 지켜보던 토맥은 마음을 고백하기로 하지만, 이는 예상 못 한 결과를 불러 온다. 감독은 이를 바탕으로 <사랑에 관한 짧은 필름>(1988)을 제작했다.



12. 10. | 데칼로그 7 Decalogue 7, 1989년, 드라마, 55분

연출 | 크지쉬토프 키에슬로프스키 출연 | 안나 폴로니, 마야 비엘코프스카, 블라디슬라프 코발스키

중년의 여인 에바는 다섯 살 난 손녀 양카를 사랑으로 키우고 있다. 그런데 그동안 사정 때문에 양카를 키우지 못했던 친어머니 마이카가 양카를 '유괴'하려 한다. 한편 손녀를 사랑하는 에바는 선뜻 딸에게 양카를 맡기지 못한다.



12. 10. | 데칼로그 8 Decalogue 8, 1989년, 드라마, 55분

연출 | 크지쉬토프 키에슬로프스키 출연 | 마리아 코찰코프스카, 테레사 마르체프스카, 아르투르 바르키스

조피아는 바르샤바 대학에서 윤리를 강의하는 교수다. 어느 날, 조피아가 진행하는 세미나에 한 여인이 참여해 2차 대전 당시 수용소에 관한 이야기를 꺼낸다. 두 사람은 과거에 관한 서로 다른 이야기를 꺼내며 의견 충돌을 빚는다.



12. 24. | 데칼로그 9 Decalogue 9, 1989년, 드라마, 57분

연출 | 크지쉬토프 키에슬로프스키 출연 | 에바 블라시치, 표트르 마할리카, 아르투르 바르키스

성공한 의사인 로만은 아내와 평범한 생활을 보내고 있지만 예상치 못한 성기능 장애 문제를 겪는다. 아내는 괜찮다고 하지만 로만은 이때부터 아내가 젊은 남자와 바람을 피우는 건 아닌지 의심하기 시작한다.



12. 24. | 데칼로그 10 Decalogue 10, 1989년, 드라마, 58분

연출 | 크지쉬토프 키에슬로프스키 출연 | 예르지 스투르, 조비그뉴 자마호프스키, 헨리크 비스타

예르지와 아르투르 형제는 아버지가 돌아가신 후 우표 컬렉션을 유산으로 받는다. 이후 이 우표들이 기대 이상의 가치를 가진 물건이란 사실을 알게 된 형제는 무리를 해서라도 컬렉션을 마저 완성시키려 한다.

중국 한시 기행

황하와 장강편

황하와 장강을 따라가며 중국의 명승지를 소개하고 그곳과 관련된 중국의 유명한 한시를 강의합니다. 역사와 풍경이 어우러지는 절경에서 우리에게 친숙한 이태백, 두보, 소동파, 도연명의 시를 함께 음미합니다. 이 즐거운 여행길에서 중국의 흥미진진한 역사이야기와 심오한 철학적 담론도 곁들여질 것입니다. 이 강의는 가까운 이웃나라 중국을 깊게 들여다볼 수 있는 수준 높은 인문 여행의 안내자가 될 것입니다.

▶ 「중국한시기행 (가제)」, 김성곤, 김영사 _ 2020년 상반기 출판 예정

▶ 참고 도서 _ 「리더의 육편」, 김성곤, 김영사

2·4주 수요일 | 11:00 ~ 13:00 | 알토홀 | 140,000원 (7회)

- 09. 09. **개강** 천상지수 天上之水 | 황하 상류 구간 여행
- 09. 23. 문명의 시원 起源 | 황하문명의 발상지 산서성 여행
- 10. 14. 염황 炎黃의 나라 | 황하 중하류 지역 하남성 여행
- 10. 28. 성인의 트랙 | 황하 하류 지역 산둥성 여행
- 11. 11. 시의 성 백제 白帝 | 장강상협 여행
- 11. 25. 여산진면목 廬山眞面目 | 장강 중류 지역 여행
- 12. 09. 초한지 楚漢志의 영웅 | 장강 하류 지역 여행



김성곤 | 한국방송통신대 중어중문학 교수

- 서울대 대학원 문학박사 졸업
- EBS 세계테마기행 중국한시기행 시리즈 1~10편 진행(2011~2019)
- 삼성 SERICEO 특강 등 기업 및 기관 특강 다수
- 「리더의 육편」, 「정본완역두보전집 1~9권」, 「중국명문감상」 등 저·역서 다수

황장원의 클래식 오디세이

클래식 명곡 이야기 _ 자연, 사랑, 죽음

올 가을에는 클래식 명곡에 깃들인 아주 내밀하고 낭만적인 이야기를 찾아 떠납니다. 자연과 인간의 교감을 벅찬 감흥으로 노래했던 베토벤, 필생의 연인을 향한 뜨겁고 간절한 마음을 토로했던 슈만, 인생의 전환기에 자연에서 새로운 전망을 발견했던 브람스, 해묵은 가슴 속 응어리를 이국의 음률로 표출했던 차이콥스키, 금지된 사랑으로 인한 번민을 낭만주의의 극치로 승화시켰던 바그너, 죽음에 관한 상념을 가장 아름답게 노래했던 포레. 그들이 남긴 진술하고도 가슴 뜨거워지는 음률에 귀 기울이면서 인생의 의미를 차분히 헤아려보는 시간이 될 것입니다.

2·4주 금요일 | 11:00 ~ 13:00 | 알토홀 | 120,000원 (6회)

- 09. 11. **개강** 루트비히 판 베토벤 '전원 교향곡' | 그 여름, 그가 전원에서 본 것
- 09. 25. 로베르트 슈만 '클라라 환상곡' | 필생의 연인을 향한 부르짖음
- 10. 23. 요하네스 브람스 '바이올린 협주곡' | 저 높은 곳으로의 비상
- 11. 13. 표트르 일리치 차이콥스키 '플로렌스의 추억' | 걱정과 회한의 연대기
- 11. 27. 리하르트 바그너 '트리스탄과 이졸데' | 지상에서 영원으로 날아간 사랑
- 12. 11. 가브리엘 포레 '레퀴엠' | 어느 서정적 낭만주의자의 자장가



황장원 | 음악칼럼니스트

- 음악에서 보다 많은 것을 듣고, 보고, 느끼기 위해서 머리와 가슴의 조화가 필요하다고 생각하며 체험과 상상력, 감동을 중시하는 클래식 음악칼럼니스트
- 현) 서울시향 프로그램 노트 필자, 네이버 「음악의 선율」 필진
- 예술의전당, 성남아트센터, 무지크바움, 풍월당 등에서 감상강좌 진행

그 나라의 미술사

네덜란드 · 미국

서양 미술사는 유럽 대부분의 국가를 포함하는 듯 하지만, 사실은 이탈리아와 프랑스에게 많은 부분을 할애하고 있으며, 이 두 나라의 미술 역사를 중심으로 발전 과정이 서술되어 있습니다. 두 개의 거대한 축에서 벗어나 주변에 속하는 나라들의 예술은 그 때문에 어느 정도 소홀하게 다뤄지고 있는 편입니다. 때문에 그 나라 특유의 역사와 문화를 배경으로 각각의 나라가 가진 미술사를 공부하게 되면, 유럽 다른 나라들의 문화를 폭 넓게 접할 수 있습니다. 이번 학기는 그 두 번째 시간으로 네덜란드와 미국, 두 나라의 이야기가 펼쳐집니다.

2·4주 화요일 | 11:00 ~ 13:00 | 알토홀 | 160,000원 (8회)

09. 08. **개강** 네덜란드 1 | 벨기에의 시작, 플랑드르의 르네상스, 페테르 브뤼겔과 히에로니무스 보쉬
 09. 22. 네덜란드 2 | 바로크 시대와 네덜란드 독립 전쟁, 루벤스와 렘브란트 그리고 베르메르
 10. 13. 네덜란드 3 | 네덜란드 예술의 또다른 모습, 빈센트 반 고흐
 10. 27. 네덜란드 4 | 벨기에 작가가 보여주는 어두운 현대, 제임스 앙소르와 르네 마그리트
 11. 10. 미국 1 | 나라의 탄생, 허드슨파와 미국 문화의 취약함
 11. 24. 미국 2 | 미국 모더니즘의 대표 주자 휘슬러와 사전트 그리고 이킨스까지
 12. 08. 미국 3 | 20세기 초반, 도시와 인간 그리고 예술, 에드워드 호퍼
 12. 22. 미국 4 | 2차 세계대전 이후 현대 팝아트와 추상 예술



안현배 | 미술사학자

- 파리1대학 예술사학과 순수예술사 박사과정 수료
- 프랑스 국립 예술사 연구소에서 공동 연구 수행
- 기업 특강 및 서울대, 한국과기대, 고려대, 서강대 출강
- KBS 인문 교양자문, <조선일보> 일사일언 필진, <스포츠경향> '미술로 보는 인류학' 연재

「수성대중지성」강독과 토론

위버멘쉬와 고귀한 삶의 길

니체는 '반시대적 사유'와 '심리학적 관찰'이라는 자신의 철학적 방법론을 통해 키운 힘으로 '위버멘쉬'(초인)의 길을 열었습니다. 「차라」에서 니체는 우리에게 '위버멘쉬'에 이르는 길을 가르쳐주고자 합니다. 그는 그 어떤 것도 받아들일 수 있는 '바다'와 같은 존재, 그 어떤 것도 키워낼 수 있는 '대지'와 같은 존재가 될 것을 가르칩니다. 이제 우리는 '차라'의 가르침을 따라 '위대한 긍정'과 '위대한 건강'에 이르는 삶의 길을 배워보려 합니다. 이를 위해 우리의 '몸과 마음'을 울릴 낭송집 두 권을 소리 내어 읽을 예정입니다. 수업은 강독 2시간(니체)과 낭송 1시간(대학/중용)으로 진행됩니다.

▶ 니체 교재_「차라투스트라는 이렇게 말했다-4부」, 책세상 / 「선악의 저편」, 책세상

▶ 낭송 교재_「논어」, 북드라망

2·4주 월요일 | 13:30 ~ 16:30 | 인문학실 | 80,000원 (8회)

09. 14. **개강** 강독 삶에 대한 새로운 각성 | 낭송 글을 배우는 것보다 먼저 해야 할 일
 09. 28. 강독 보다 지체 높은 인간도 극복되어야 한다 1 | 낭송 공자의 자서전
 10. 12. 강독 보다 지체 높은 인간도 극복되어야 한다 2 | 낭송 군자는 어떻게 경쟁하는가
 10. 26. 강독 위대한 긍정과 위대한 건강 | 낭송 멀리 놀러 나가지 마라
 11. 09. 강독 편견을 극복하는 삶 | 낭송 사위, 혹은 며느리를 삼는 법
 11. 23. 강독 자유롭고 영적인 삶 | 낭송 공자, 남자를 만나다
 12. 14. 강독 도덕도 넘고, 학문도 넘고 | 낭송 공자, 주역에 빠지다
 12. 28. 강독 고귀한 삶이란 무엇인가 | 낭송 공자도 어쩔 수 없는 사람이다



안상현

- 경북대 교육학 박사
- 감이당 고전평론가 과정 수료
- 감이당 금요 대중지성 및 니체 세미나 매니저 활동 중
- 전) 경북대 강의 및 입학사정관, 경일대 전임강사 역임

「수성대중지성」강독과 토론

주역과 이야기꽃

주어진 삶을 어떻게 살아가야 할지 고민하는 분들에게 최종적으로 다가 오는 텍스트가 있습니다. 바로 주역입니다. 현대의 우리는 주역과 어떻게 만나야 할까요? 공자로부터 시작해 조선의 다산 정약용까지, 지금까지 수많은 주역 해석자들이 있었습니다. 그들을 통하지 않고도 우리는 주역을 만날 수 있습니다. 재미있는 삶의 이야기를 나누며 가장 쉽게 주역을 만나는 시간입니다.

▶ 교재 _ 「동파역전」(재본서) / 「내 인생의 주역」, 복드라망

2·4주 월요일 | 10:30 ~ 12:30 | 인문학실 | 40,000원 (8회)

- 09. 14. **개강** 함께 하는 삶, 성장하는 삶
- 09. 28. 낮은 곳에 처하여 즐기는 삶의 여유
- 10. 12. 시절에 순응하면 즐겁다. 그것이 오래가면 병이 온다.
- 10. 26. 감응과 바라봄
- 11. 09. 예를 다하여 화합한다는 것 1
- 11. 23. 예를 다하여 화합한다는 것 2
- 12. 14. 고통과 회복
- 12. 28. 진실과 거짓, 올바름과 재앙



이한주

- 인문의역학 공부공동체 감이당 <주역스쿨> 담임, 주역 강사
- 감이당 대중지성 글쓰기 튜터
- 낭송Q시리즈 민담설화편 「경상북도의 옛이야기」 발간
- 고미숙과 48인의 대중지성 「나는 왜 이 고전을」, 「내 인생의 주역」 공저

PERFORMANCE ACADEMY

공연아카데미

서울과 수도권에서 활동하는 유명 강사의
치밀하고 생생한 해설과 함께
쉽게 만나지 못하는 세계 주요 공연영상과 예술영화를
함께 감상하는 공연아카데미가 마련되어 있습니다.

18 서남준 | 세계예술영화 감상회

21 황지원 | Opera Academy

세계예술영화 감상회

영화는 인류의 철학, 역사, 일상생활, 문제제시, 그리고 모든 연령층의 사고방식을 보존하는 유일한 종합예술로써 당당히 21세기의 주류문화로 자리매김을 했습니다. 이와 발맞추어 풍부한 감성과 깊이 있는 선생님의 해설과 함께 엄선된 세계 여러 나라의 영화예술의 명작과 화제작을 함께 감상합니다. 영화와 강의를 통해 세계의 다양한 문화를 이해하는 지적 갈증을 해소하는 새로운 감동이 있는 시간으로 여러분을 초대합니다.

- ▶ 매 회 예고된 작품 전체를 감상하고 깊이 있는 선생님의 강의와 해설로 진행됩니다.
- ▶ 회 별 작품 상영 시간에 따라 강의시간이 단축·초과될 수 있습니다.

1·3·5주 수요일 | 11:00 ~ 13:00 | 알토홀 | 160,000원 (8회)

09. 02. | 09. 16. | 10. 07. | 10. 21.
11. 04. | 11. 18. | 12. 02. | 12. 16.



서남준 | 음악평론가·아리랑 국제방송 프로듀서

- 「월간음악」, 「월간스테레오」 편집장 역임
- 동아방송, 동양방송, MBC-FM, KBS 제1FM 등에서 집필·방송 활동
- CBS-FM 〈서남준의 월드뮤직〉 진행 및 음악아카데미와 대학 출강
- 저서 「사랑하며, 노래하며」, 「서남준의 영화음악」, 「별을 움직이는 노래」 외



작은 아씨들 Little Woman | 미국, 2019년, 멜로·로맨스, 135분

감독 | 그레타 거윅 출연 | 시얼샤 로넌, 엠마 왓슨, 플로렌스 퓨

미국의 작가 루이자 메리 올컷의 시대를 초월해 널리 사랑받는 명작 소설을 현대적으로 재해석한 작품. 2020년 제 75회 아카데미상 6개 부문 (작품, 여우주연, 여우조연, 각색, 음악, 의상)에 노미네이트되어 의상상을 수상한 화제작이다. 행복했던 유년시절과 성인이 되어 각자의 삶을 살고 있는 현재를 자유롭게 오가며 네 자매의 꿈과 사랑을 따뜻한 색감으로 섬세하게 그려나간다. 시얼샤 로넌, 엠마 왓슨, 메릴 스트립, 플로렌스 퓨 등 스타들의 탁월한 앙상블이 눈부시다.



에블린 Evelyn | 아일랜드, 2002년, 드라마, 94분

감독 | 브루스 베레스포드 출연 | 피어스 브로스넌, 에이단 퀸, 줄리애너 마굴리스

1953년의 아일랜드, 경제적으로 무능한 남편인 무직자 데스몬드는 아내가 어린아이 둘을 버리고 집을 나가버리자 자녀들의 양육권을 결정하는 가족법의 강제로 사랑하는 두 아이를 가톨릭 교회가 운영하는 고아원에 빼앗기고 만다. 가진 것이라고는 따뜻한 가슴과 용기밖에 없는 아버지는 물불 가리지 않고 저돌적으로 아이들을 되찾기 위해 동분서주하는데.. 자녀의 동거양육권을 둘러싼 법정실화를 바탕으로 한 감동적 드라마로 제임스 본드로 유명한 피어스 브로스넌의 뛰어난 연기가 영화의 감동을 더한다.



이지 버추 Easy Virtue | 영국, 2008년, 멜로·로맨스, 97분

감독 | 스테판 엘리엇 출연 | 제시카 비엘, 벤 반스, 크리스틴 스킷 토마스

예술가와 바람을 피우다 남편에 들통난 라리타는 이혼 후 평판이 흐려지자 새로운 인생을 위해 고국을 떠난다. 라리타는 여행 중 우연히 만난 영국 상류층 자제 존과 결혼하지만 이들의 결혼을 못마땅해 하던 가족들이 라리타의 과거를 파헤치면서 곤경에 처하게 되는데.. 영국의 희곡 작가 노엘 카워드의 동명희곡을 원작으로 하는 작품으로 1920년대를 배경으로 영국 귀족 문화와 미국의 문화적 충돌을 재치 있고 코믹하게 다룬 화제의 영화. 영국을 대표하는 쟁쟁한 출연진의 호연도 불만하다.



쇼팽의 연인 Impromptu | 영국·프랑스, 1991년, 멜로·로맨스, 107분

감독 | 제임스 라핀 출연 | 줄리안 샌즈, 휴 그랜트, 멘디 마틴킨

1836년, 남자 모자를 쓰고 바지차림에 외투를 걸치고 시가를 물고 다니는 여성 작가, 프랑스 소설가 조르즈 상드는 유명세와 동시에 악평의 정점에 올라 있었다. 여성을 속박하는 온갖 인습을 타파하고 참된 사랑과 여성으로서의 권리를 위해 싸웠던 여성 해방 운동의 선구자 조르즈 상드와 천재적인 작곡가이자 피아니스트인 쇼팽과의 불꽃같은 사랑의 이야기를 그린 작품. 쇼팽이 작곡한 주옥같은 피아노곡으로 그려나간 음악영화로 쇼팽역을 맡은 휴 그랜트의 젊은 시절 순수한 매력을 확인할 수 있는 영화이다.



엠마 Emma | 영국, 2020년, 멜로·로맨스, 124분

감독 | 어텀 드와일드 출연 | 안야 테일러 조이, 자니 플린, 미아 고

아름답고 똑똑하며 부유한 엠마는 자신이 태어나고 자란 조용한 시골 마을에서 '대장' 노릇을 하며 승승장구 중이다. 사회적 신분을 중요시 여기는 마을에서 엠마는 오늘도 처녀총각 중매하느라 바쁘다. 부유하고 잘나가는 아가씨만의 소소한 즐거움이라고나 할까. 그러나 엠마도 줄곧 자기 옆에 있어왔던 사랑을 깨닫게 되는데.. 사후 200년이 지난 현대에도 널리 사랑받는 작가 제인 오스틴의 동명의 소설을 스크린으로 옮긴 작품으로 화려한 의상과 영국의 전원풍경, 매력적인 스토리가 보는 이를 사로잡는다.



그 산 那山, 그 사람 那人, 그 개 那狗 Postmen In The Mountains | 중국, 1999년, 드라마, 92분

감독 | 후오자옌치 출연 | 유엽

다리를 다쳐 은퇴한 아버지의 뒤를 이어 아들이 첩첩산중에 편지를 배달하는 우편배달부가 된다. 워낙 골이 깊은 시골이라 첫날부터 그리 호락호락하지 않은데, 실상가상 아버지의 충견마져 신참인 아들을 본체만체한다. 하지만 아들은 아버지의 뒤를 이어 성공적인 우편배달부가 되기 위해 열심히.. 중국 대륙의 거대하고 수려한 대자연을 배경으로 가족의 의미를 일깨우며 잔잔한 감동을 주는 화제작으로 제19회 금계장 영화제에서 최우수 작품, 감독 및 최우수 남자 연기상을 수상했다.

Opera Academy

모차르트에서 푸치니까지

이번 학기에는 모차르트에서 푸치니까지 세계 오페라 역사를 찬란하게 빛낸 최고의 오페라 명작들을 엄선하여 감상합니다. 음악과 연극, 문학과 미술, 건축, 철학, 역사 등을 폭넓게 반영하고 있는 종합 예술인 오페라는 이탈리아 르네상스 문예운동의 수도라 불리는 피렌체에서 탄생하였습니다. 찬란한 인문예술의 유산과 고도의 미적 감각이 결합되어 있는 아름다운 오페라의 세계로 여러분을 초대합니다.

1·3주 금요일 | 11:00 ~ 13:00 | 알토홀 | 160,000원 (8회)

- 09. 04. **개강특집** 오페라의 역사
- 09. 18. 모차르트 <돈 조반니>
- 10. 16. 벨칸토 오페라의 세계
- 10. 30. 베르디 <리골레토>
- 11. 06. 바그너 <발퀴레> 1
- 11. 20. 바그너 <발퀴레> 2
- 12. 04. 푸치니 <토스카>
- 12. 18. **종강특집** 오페라 갈라 콘서트



황지원 | 클래식 음악칼럼니스트·오페라 평론가

- 성남아트센터, 성균관대, 이화여대, 법무연수원, 경기도교육청, 금호미술관
- 삼성미술관 리움 외 서울과 수도권 주요기관에서 클래식, 오페라 강의
- KBS1 FM <힐링클래식>, <송영훈의 가정음악>, <노래의 날개 위에> 출연
- 저서 「오페라 살롱」

HUMANITY ACADEMY

인문 아카데미

각 분야별 최고 권위의 교수진의 강의로
동서양 철학, 신화와 고전, 근현대 문학과 미술의 흐름까지
심도있는 강의로 진행되는
인문아카데미가 마련되었습니다.

- 24 허 경 | 서구 예술역사 기행
- 25 장의준 | 미학의 이해 2
- 26 이운호 | 윤리가 묻고 철학이 답하다
- 27 강대진 | 서양고전 깊이 읽기
- 28 허 경 | 프로이트·라캉 정신분석입문

서구 예술역사 기행

16-18세기, 중세의 붕괴, 르네상스에서 고전주의적 근대로

15-16세기를 거치면서 유럽은 르네상스가 꽃을 피웁니다. 아랍의 영향을 받은 12-14세기 르네상스에 이어 유럽은 이제 고대 그리스의 휴머니즘을 본받으려는 새로운 철학적, 과학적 기운으로 생기가 넘치게 됩니다. 마지막 중세로서의 르네상스를 끝낸 것은 코페르니쿠스, 브루노, 갈릴레오, 데카르트, 뉴턴과 같은 과학자와 철학자들이었습니다. 이번 강의는 르네상스로부터 근대를 만든 고전주의를 넘어 계몽주의로 이어지는 시기를 살펴봅니다.

1·3주 목요일 | 11:00 ~ 13:00 | 알토홀 | 160,000원 (8회)

09. 03. **개강** 16세기 1 | 루터, 칼뱅, 료올라, 에라스무스, 토머스 모어, 라블레, 몽테뉴, 파라켈수스
 09. 17. 16세기 2 | 다빈치, 미켈란젤로, 라파엘로, 몬테베르디, 마키아벨리, 베이컨
 10. 15. 17세기 1 | 셰익스피어, 세르반테스, 데카르트, 뉴턴, 라이프니츠, 파스칼
 10. 29. 17세기 2 | 티치아노, 뒤러, 홀바인, 첼리니, 비발디, 흄스
 11. 05. 17세기 3 | 카라바조, 루벤스, 라모, 로크, 버클리
 11. 19. 17세기 4 | 할스, 렘브란트, 바흐
 12. 03. 17세기 말 18세기 초 1 | 로코코, 와토, 헨델, 페르골레시, 흄
 12. 17. 17세기 말 18세기 초 2 | 로코코에서 계몽의 시대로. 쿠프랭, 하이든, 호가스, 포프, 루소



허경 | 대안연구공동체 철학학교 해움 교장

- 고려대 불어불문과 졸업 및 동대학원 철학과 서양철학 전공
- 프랑스 스트라스부르대학에서 철학박사 학위 취득
- 고려대 응용문화연구소 및 철학연구소 연구교수 역임
- 저서 「푸코의 '지식의 고고학' 읽기」, 공저 「미술은 철학의 눈이다」

미학의 이해 2

현대 예술을 이해하기 위한 첫걸음

미학은 우리를 불편하게 만듭니다. 왜? 아름다운 것을 사유한다는 것 자체가 우리를 불편하게 만들기 때문입니다. 무엇이 불편하다는 것일까요? 미와 예술을 사유하고자 한다면, 우리는 떠나야만 합니다. 지적 허영이나 환상을, 편견이나 선입견을, 심지어 숭고한 신념이나 믿음마저도, 최종적으로는 이 모든 것들로 이루어진 현실을 떠나야만 합니다. 그리고 물론 이 모든 것을 떠난다는 것은 몹시 불편한 일입니다. 따라서 이 강좌의 목적은 미학의 중요 개념들을 소개함으로써 미학에 입문하시는 분들이 본격적인 미학적 탐구의 여정을 떠나기 위해 필요한 기본적인 준비과정을 돕는 것, 그리고 떠나라고 선동하는 것입니다.

1·3주 수요일 | 11:00 ~ 13:00 | 인문학실 | 160,000원 (8회)

09. 02. **개강** 예술과 도덕 1 | 극단적인 도덕주의, 예술검열론, 온건한 도덕주의
 09. 16. 예술과 도덕 2 | 예술과 도덕은 어떤 관계를 맺어야 할까?
 10. 07. 예술과 천재 1 | 예술가의 광기(쇼펜하우어의 천재론)
 10. 21. 예술과 천재 2 | 탁월한 예술 작품을 만들어 내는 것은 재능일까, 학습일까?(칸트의 천재론)
 11. 04. 예술의 종말 | 누구나 예술가가 될 수 있고, 모든 것이 예술작품이 될 수 있다?
 11. 18. 미학의 문제 1 | 미는 객관적인가 주관적인가
 12. 02. 미학의 문제 2 | 미의 주관화: 칸트에서 유미주의까지 / 예술의 자율성과 무관심성
 12. 16. 미학의 문제 3 | 미를 넘어서: 유미주의에서 아방가르드로



장 의 준 | 철학박사

- 프랑스 스트라스부르 대학 최우수 등급 철학박사 학위 취득
- 인문예술학당 도도, 트리인마인드 예술치료교육연구소, 철학아카데미, 감리교신학대학교, 이문회우 아카데미 출강
- 레비나스의 철학적 방법론에 관심을 갖고 연구를 진행 중

윤리가 묻고 철학이 답하다

이번 학기는 '윤리적 딜레마의 문제를 어떻게 해결할 것인가'하는 문제를 정리해보고자 합니다. 공리주의로부터 칸트와 레비나스에 이르기까지 다양한 윤리적 문제를 현실 상황 속에서 좀 더 깊게 살펴 보려 합니다. 윤리의 문제가 어떤 딜레마들을 지니고 있는지 살펴보고 '지금, 여기' 현실의 문제에 대한 시민적 관점을 훈련해보려 합니다.

▶ 교재 _ 「정의란 무엇인가」, 마이클 샌델

2·4주 수요일 | 11:00 ~ 13:00 | 인문학실 | 160,000원 (8회)

- 09. 09. **개강** 공리주의와 자유지상주의
- 09. 23. 시장논리의 도덕성 문제
- 10. 14. 이마누엘 칸트의 윤리학
- 10. 28. 존 롤스의 정의론
- 11. 11. 아리스토텔레스의 윤리론
- 11. 25. 충성심의 딜레마
- 12. 09. 정의의 공동선
- 12. 23. 레비나스의 타자의 윤리



이윤호 | 이문회우 아카데미 원장

- 한신대 신학과 졸업
- (사)폴로엠티집 아카데미 대표, 성공회대 외래교수 역임
- KBS 부산총국 인문학 강의, 서울 노원교육청 교사 연수
- 대구교육청 교사 연수, 현대자동차 외 기업 출강 다수

서양고전 깊이 읽기

영화와 함께 배우는 그리스 신화

이번 학기는 다양한 그림 자료들을 보아가면서 희랍(그리스) 신화를 체계적으로 강의합니다. 여러분들은 이 강의를 통해, 그 동안 단편적으로 알고 있던 내용들을 정연하게 정리할 수 있을 것이며, 신화 내용에 대한 여러 해석들이 있다는 것도 알게 될 것입니다. 또한 강의 중에 신화와 관련된 철학, 문학, 음악, 영화작품들도 되도록 많이 언급하여, 문화 여러 분야에 대한 이해의 기반을 다지려 합니다.

▶ 교재 _ 「그리스 로마 신화」, 강대진, 지식서재

2·4주 목요일 | 11:00 ~ 13:00 | 인문학실 | 160,000원 (8회)

- 09. 10. **개강** 희랍의 대영웅들_페르세우스, 벨레로폰, 테세우스
- 09. 24. 희랍의 젊은 영웅들_아르고 호의 모험, 메데이아의 복수
- 10. 08. 아가멤논 가문과 오이디푸스 가문
- 10. 22. 트로이아 전쟁과 <일리아스>
- 11. 12. 트로이아 함락과 귀향
- 11. 26. 오딧세우스의 모험
- 12. 10. 아이네아스의 방랑과 로마 건국
- 12. 24. 오비디우스가 들려준 이야기



강대진 | 정암학당 연구원

- 서울대학교 철학과 졸업 및 동대학원 서양고전학 전공
- 현) 정암학당 연구원, 홍익대 겸임교수
- 2019년 JTBC <차이나는 클라스>, 2020년 EBS <기획특강-지식의 기쁨> 출연
- 「잔혹한 책읽기」, 「신화와 영화」, 「신화의 세계」(공저) 외 저서와 역서 다수

사랑, 전이라는 이름

프로이트 · 라캉 정신분석 입문

사랑은 프로이트에 이르러 전이라는 이름을 얻는다. 사랑을 하게 되면 우리는 다른 사람에게는 하지 않거나, 할 수 없는 일을 '사랑의 이름으로' 타인에게 행하게 된다 (때로는 강요하거나 요구하게 된다). 그리고 사랑의 모든 문제는 이로부터 시작된다. 사랑은, 혹시, 사태를 개선시키는 것이 아니라, 악화시키는 것, 그 자체로 불충분한 것은 아닐까?

1·3주 금요일 | 11:00 ~ 13:00 | 인문학실 | 160,000원 (8회)

- 09. 04. **개강** “너의 꿈을 말로 해보라” | 라캉, 무의식은 언어처럼 구조화되어 있다
- 09. 18. “본질이란 없다, 오직 위치, 배치만이 있을 뿐” | 라캉, 포우의 「잃어버린 편지」 읽기, 소쉬르
- 10. 16. “인간은 타자의 욕망을 욕망한다” | 라캉, 욕망과 언어, 시니피앙의 제국
- 10. 30. “사랑을 망치는 두 가지 담론, 영원한 사랑과 무조건적 사랑” | 라캉, 상상계적 사랑, 또는 환상
- 11. 06. “나를 사랑한다면서!” | 사랑이라는 이름의 폭력
- 11. 20. “너를 사랑하니까, 다 너를 위해서야!” | 사랑과 인정투쟁, 자기 정당화/합리화의 권력담론
- 12. 04. “독립적인 어른이 돼라!” | 라캉, 상상계로부터 벗어나라!
- 12. 18. “네 욕망을 절대로 포기하지 마라!” | 라캉, 정신분석의 윤리



허경 | 대안연구공동체 철학교 교장

- 고려대 불어불문과 졸업 및 동대학원 철학과 서양철학 전공
- 프랑스 스트라스부르대학에서 철학박사 학위 취득
- 고려대 응용문화연구소 및 철학연구소 연구교수 역임
- 저서 「푸코의 '지식의 고고학' 읽기」, 공저 「미술은 철학의 눈이다」

MUSIC PERFORMANCE ACADEMY

음악실기아카데미

악기를 배워본 적이 없는 분부터 오랜 기간 악기를 쉬셨던 분까지
아마추어 음악가를 꿈꾸는 분들을 위한 음악 실기 전문 과정입니다.
프로연주자로 활동하며 화려한 이력을 가진
지역 최고 수준의 선생님들의 소수정예 지도로
기본부터 심화까지 단계별 학습이 가능합니다.

- 32 김정열 | 클래식 기타
- 33 배혜정 | 첼로
- 34 전지현 | 피아노
- 35 백나현 | 목요 바이올린
- 36 노신정 | 플루트
- 37 배민영 | 금요 바이올린(중급)

클래식 기타

수요반 07. 01. ~ 10. 21. | 매주 수요일 | 음악실 | 250,000원 (16회)

목요일반 07. 02. ~ 10. 22. | 매주 목요일 | 전통실·음악실 | 250,000원 (16회)

정원 각 반 8명(양상블 12명)

수요 초급반 14:30 ~ 16:00 / 목요일 초급반 14:00 ~ 15:30

초급반은 클래식기타를 처음 접하는 분을 대상으로 하며, 기타의 구조를 이해하고 효과적으로 연주할 수 있는 기초를 중점적으로 수업합니다.

▶ 교재 _ 「카르카시 기타교본」 (삼호출판)

목요일 중급반 15:40 ~ 17:10

중급반은 클래식기타 초급반을 마친 분들이나 이미 클래식기타 연주가 가능한 분을 위한 반으로 효과적인 연주 자세와 방법 등을 심화 수업하며 개인적인 실력향상을 집중지도합니다.

목요일 양상블반 19:30 ~ 21:00

양상블반은 매주 개인별 공개 레슨을 통한 개인 연주능력 향상과 양상블을 통해 내적 표현법을 배워 나가는 아마추어 음악가를 양성하는 과정으로 지정곡 1곡 「카르카시 25연습곡 중 10번」과 자유곡 1곡 그리고 리듬 조건으로 이루어진 오디션을 통해 수강하실 수 있습니다.

▶ 수강대상 _ 지정곡과 클래식기타 소품곡을 연주 가능하신 분

▶ 예 _ 타레가 「눈물」, 코스테의 「벧노레」, 사그레라스 「마리아 루이사」, 벨커 「작은 로망스」 등



김정열 | 독일 쾰른 음대 연주자 과정(K. A) 졸업

- 한국예술종합학교 수료, 독일 Köln 음대 클래식기타연주자 과정 (K. A) 졸업
- 네덜란드 Zuid-Nederlandse 클래식기타 최종학부(Postgraduate) 졸업
- 이탈리아 G. Donizetti 아카데미 지휘 졸업
- 「Duo A&U (Sony Classical)」 음반 발매

첼로

수강회원의 수준에 따른 맞춤형 1:1 개인레슨으로 진행되며, 초보자의 경우 처음 활을 잡는 방법부터 소리 내는 법, 자세 등 다양한 스킬을 완전히 익힌 다음 명곡집을 연주하게 됩니다.

07. 07. ~ 12. 15. | 매주 화요일 | 음악실 | 280,000원 (24회) | 정원 각 반 8명

첼로 A 11:00 ~ 12:20

첼로 B 12:40 ~ 14:00



배혜정 | 독일 마인츠 국립음대 졸업

- 독일 시립대학 Akademie fuer Tonkunst Darmstadt 졸업
- 독일 국립대학 Hochschule für Musik Mainz 석사
- 대구오페라페스티벌오케스트라 단원 역임
- 현) 영음 첼로, 아인스캄머 양상블 단원

피아노

개인별 수준에 맞춘 1:1 레슨으로 피아노 음악에 대한 전반적인 이해를 돕고 기초적인 피아노 테크닉 습득과 악보 읽기 등을 단계적으로 배웁니다. 또한 개인별 목표에 따라 클래식, 영화음악, 찬송가 등 다양한 레퍼토리 연주를 지도합니다.

화요일 07. 07. ~ 12. 15. | 매주 화요일 | 전통실 | 280,000원 (24회) | 정원 각 반 5명

화요일피아노 A 10:00 ~ 11:10

화요일피아노 B 11:20 ~ 12:20

목요일 07. 09. ~ 12. 24. | 매주 목요일 | 전통실 | 24회 | 280,000원 | 정원 각 반 5명

목요일피아노 A 09:30 ~ 10:40

목요일피아노 B 10:50 ~ 12:00

목요일피아노 C 12:10 ~ 13:20



전지현 | 미국 오리건 대학교 졸업

- 대구가톨릭대 음악대학 피아노과 졸업
- 미국 Portland State University, University of Oregon 대학원 졸업
- 미국 Portland State University 피아노과 객원 교수 역임
- 경북예고 한국예술종합학교, 대구가톨릭대 강사, 성덕대 교수 역임

목요 바이올린

바이올린 초급반은 성인들을 위한 전문 강좌입니다. 악기를 처음 시작하거나 숙련되지 않은 분들을 위한 강좌로, 바이올린을 통해 악보를 탐구하고 올바른 자세를 익히며 좋은 소리를 발견할 수 있는 수업입니다.

07. 09. ~ 12. 24. | 매주 목요일 | 음악실 | 280,000원 (24회) | 정원 각 반 8명

목요 바이올린 A 10:30 ~ 11:30

목요 바이올린 B 11:30 ~ 12:30



백나현 | 경북대 예술대학 및 독일 하노버 국립음대 석사

- 경북대 예술대학 학사
- 독일 하노버 국립음대 석사
- 현) 노보필하모닉오케스트라 악장
- 대구교대 평생교육원, 김천예고, 경북예고 출강

플루트

연주할 때의 아름답고 우아한 모습과 소리로 누구나 한 번쯤은 접해보고 싶은 플루트는 바른 호흡과 고른 손가락 등 기본기가 잘 갖춰져야 하는 악기입니다. 체계적으로 배우고 싶어도 엄두가 나지 않는 성인들을 대상으로 기본 연주법과 악보 읽는 법을 함께 교수하며, 초급 교재부터 차근차근 익혀나가 실생활 속에서의 연주도 가능하도록 지도합니다.

07. 09. ~ 12. 24. | 매주 목요일 | 음악실 | 280,000원 (24회) | 정원 각 반 8명

플루트 A 13:10 ~ 14:10

플루트 B 14:20 ~ 15:20

플루트 C 15:30 ~ 16:30



노 신 정 | 경북대 예술대학과 동대학원 졸업

- 경북대 예술대학 수석입학 및 동대학원 졸업
- 대구시립교향악단 단원 역임
- 계명대 및 동대학원, 대구예술영재원, 대가대 특수대학원 외래교수 역임
- 현) 경북대 및 동대학원 외래교수, 앙상블 누보 단원, VIVA flute ensemble 음악감독

금요 바이올린

바이올린의 기본을 습득한 성인들을 위한 중급 강좌로서 1:1 개인 레슨으로 이루어집니다. 앙상블 연주가 가능할 만큼 숙련되면 예술학습동아리로 소속되어 페스티벌 참가, 합동 연주, 방문 공연 등 다양한 대외활동도 가능합니다.

07. 10. ~ 2021. 01. 15. | 매주 금요일 | 전통실 | 320,000원 (24회) | 정원 각 반 7명

중급 A 10:30 ~ 11:40

중급 B 11:50 ~ 13:00

▶ 매월 첫 번째 수업일은 합주 (10:30 ~ 12:00)와 개인레슨 (12:00 ~ 13:00)으로 진행됩니다.



배 민 영 | 독일 카셀 시립음대 졸업

- 독일 Kassel 시립음대, Augsburg 국립음대 졸업(전문연주자 과정)
- 독일 수 회의 독주회 및 초청 연주, 마스터 클래스, Taketina 수료
- 독일 Erlach Germann Chamber 단원, 그랜드심포니오케스트라 악장 역임
- 현) 에코사중주 단원, 경북예술고 출강, 지음트리오 단원

TRADITIONAL PERFORMANCE ACADEMY

전통실기아카데미

우리 선조들의 흥과 멋이 담긴 전통 실기 아카데미.
한국춤, 해금, 가야금 등의 강좌가 있으며
중급 이상의 단계가 되면
현장에서 활발히 활동하시는 선생님의 지도 아래
예술학습동아리로 소속되어
합동연주 및 다양한 무대경험을 쌓으실 수 있습니다.

- 40 전지연 | 성인발레 기초
- 41 이미경 | 가야금
- 42 홍성미 | 한국춤 수요반
- 43 구란영 | 한국춤 금요반
- 44 금재현 | 해금

성인발레 기초

클래식 발레의 기본동작을 익힘으로써 아름답고 바른 체형을 만들 수 있습니다.

발레 스트레칭 및 발레에 필요한 기본 근육운동

발레 기본 폴드브라, 5가지 발포지션 외

07. 07. ~ 12. 15. | 매주 화요일 | 음악실 | 240,000원 (24회) | 정원 각 반 10명

성인발레 A 18:00 ~ 19:00

성인발레 B 19:00 ~ 20:00



전지연 | 세종대 무용과 졸업

- 세종대 무용과 졸업, 한국예술종합학교 조교 역임
- 대구차세대신인콩쿠르 대학여자부문 최우수상 수상
- 코리언발레씨어터 <몽유도원도>, <레이몬다 갈라>, <왕의꽃> 등 다수 출연
- 현) 세종발레학원 원장

가야금

일반인들이 한국전통악기 중에서 가장 많이 접하게 되는 대표적인 악기인 가야금을 쉽고, 재미있게 배울 수 있습니다. 전래민요 등에서부터 국악동요, 가야금 산조, 창작 가야금곡(황병기 작품) 등 높은 수준의 작품을 지도받을 수 있습니다. 또한 일정 수준에 오를 경우 수강회원들로 구성된 수성아트피아 가야금연주단에 참여할 수 있으며, 각종 연주회 및 행사에서 공연하며 실력을 가다듬고 자신의 수준을 가늠해 볼 수 있습니다.

▶ 가야금 초급반은 가야금을 처음 접하시는 분들을 대상으로 정석대로 지도합니다.

▶ 가야금은 강의실내 비치되어 있습니다.

07. 08. ~ 12. 23. | 매주 수요일 | 전통실 | 360,000원 (24회) | 정원 각 반 10명

산조 고급 (지도 이미경) 10:00 ~ 11:10

황병기곡 (지도 이미경) 11:30 ~ 12:40

07. 08. ~ 12. 23. | 매주 수요일 | 전통실 | 240,000원 (24회) | 정원 각 반 10명

가야금 초급 (지도 함연수) 14:00 ~ 15:10



이미경 | 국가무형문화재 제23호 가야금산조 이수자

- 이화여대 대학원 졸업
- 대구시립국악단 가야금 수석 역임
- 13회 가야금 독주회 개최, 대구시립국악단, 대구시향 등과 수차례 협연

함연수 | 보조강사

- (사)한솔기문화나눔&문화소통 소속 소나무 국악연주단 가야금 정단원
- 영남대학교 콩쿠르 전체 1위

한국춤 수요일반

07. 08. ~ 12. 23. | 매주 수요일 | 음악실 | 240,000원 (24회) | 정원 각 반 12명 내외

가인여옥 (벽파입춤) 10:00 ~ 11:10

벽파 박재희 선생이 안무한 입춤으로 옥과 같이 아름다운 여인이라는 뜻을 가지고 있습니다. 단아하고 절제미가 돋보이면서도 흥과 멋이 있는 여인의 심성이 잘 표현된 작품입니다.

살풀이 (한영숙류) 11:20 ~ 12:30

1935년 한성준 선생의 첫번째 무용발표회에서 최초로 공연되었으며 철저하게 절제된 기운으로 깨끗하고 우아하며, 정·중·동의 정서가 선명하게 나타나는 춤입니다.

태평무 (한영숙류) 12:50 ~ 14:00

근대 무용의 아버지 한성준 웅이 경기도당굿에서 행한 무악 춤. 왕과 왕비의 복식을 입고 나라의 태평성대를 기원하는 마음을 담았습니다. 장단의 다양성과 여러 형태의 발디딤새, 섬세하고 우아하며 절도 있는 손놀림은 이 춤만이 갖는 독특한 멋이라 할 수 있습니다.



홍성미 | 홍성미무용단 대표

- 경기국악제 전국 국악경연대회 무용부 대상 (문화체육관광부 장관상)
- MBC 전주대사습놀이 전국대회 차상 외 다수 수상
- 현) 홍성미무용단 대표, 사)벽파춤연구회 이사
한국전통춤연구회 상임이사

한국춤 금요일반

09. 04. ~ 2021. 02. 19. | 매주 금요일 | 음악실 | 210,000원 (21회) | 정원 각 반 12 ~ 15명

이매방류 살풀이춤 (무형문화재 제97호) 10:30 ~ 11:40

살풀이춤은 슬픔을 환희로 승화시키는 인간의 감정을 춤사위로 표현하는 예술적 가치가 큰 고전무용입니다.

이매방류 승무 11:50 ~ 13:00

춤사위는 7마당으로 구성되며 신음하고 번민하는 듯한 초장에서부터 범속^{凡俗}을 벗어나 열반의 경지에 들어가는 듯한 말미까지 뿌리고 제치고 엮는 장삼의 사위가 조화의 극치를 이룹니다.

한국춤 레퍼토리 14:30 ~ 15:40

오랫동안 전승되어온 전통춤을 다양하게 배움으로써 한국전통 문화의 깊이와 맥을 알 수 있습니다. 전통굿거리춤, 화선무, 한량무 등의 춤을 배웁니다.

이매방류 입춤 15:50 ~ 17:00

전통춤의 기본이며, 모든 춤의 기본이 되는 춤사위로 구성되어 있습니다. 처음부터 끝까지 맨손으로 추어지며, 굿거리 장단으로만 구성되거나 성주풀이가 가미돼 있다는 특징이 있습니다.



구란영 | 구란영무용단 대표

- 중요무형문화재 제27호 승무 이수자
- 2012년 대구예술인상 수상
- 제11회 전국국악경연대회 종합대상 수상 (국회의장상)
- 현) 한국무용협회 대구광역시지회 부지회장, 우리춤협회 상임이사

해금

해금은 쉽고 빠르게 배울 수 있는 악기입니다. 3개월 이내에 맑고 아름다운 해금 소리를 낼 수 있으며, 선율에 대한 감각을 익힐 수 있습니다. 통통 튀는 발랄한 음색에서부터 심금을 울리는 감미로운 음색까지 다채로운 해금의 매력을 경험할 수 있습니다.

▶ 해금합주단 회원 모집 _ 해금 소품곡의 연주가 가능하며, 꾸준한 연습과 참여가 가능한 분

매주 금요일 오후 5시 연습에 참여하실 수 있으며, 이를 바탕으로 각종 행사 및 무대에서 공연의 기회가 주어집니다.

07. 10. ~ 2021. 01. 15. | 매주 금요일 | 전통실·인문학실 | 240,000원 (24회) | 정원 각 반 10명

초급 13:30 ~ 14:30 | 전통실

중급(정악반) 14:40 ~ 15:40 | 전통실

산조·창작곡 15:50 ~ 16:50 | 인문학실

고급 15:50 ~ 16:50 | 전통실



김재현 | 대구시립국악단 단원

- 영남대 대학원 국악 전공
- 중요무형문화재 제1호 이수자, 중요무형문화재 제82-라호 이수자
- 현) 국악협회 대구지회 이사, 산이해금연구회 음악감독
경북예고, 대구예술대 출강

김중협 | 경북대 예술대학 및 영남대 음악대학원 국악과 졸업

- 산이해금연구회 총무

PAINTING ACADEMY

미술실기아카데미

우수한 강사진 및 회원들의 화려한 수상경력으로
지역 최고의 명성을 자랑하는 미술 아카데미에는
유화, 수채화, 데생, 드로잉 등 요일별, 시간대별로 다채로운
미술 과정이 자리 잡고 있습니다.

- 48 예진우 | 화요·금요 유화
- 49 이용학 | 화요 유화 중급·기초
- 50 김바름 | 저녁 유화 풍경
- 51 이종호 | 수채화 수요·목요
- 52 장기영 | 수요 유화 A·B
- 53 곽윤정 | 그림맨처음반/데생&드로잉
- 54 류성하 | 유화 창작 고급
- 55 안광식 | 금요 유화 기초

화요 · 금요 유화

화요·금요유화반은 회화적 표현의 기본을 이루는 창조적 사고와 시각적 표현력을 개발하고, 평면 및 입체적인 형태와 공간을 표현하는데 집중합니다. 정물, 풍경, 인물화를 배우고 익히는 수업입니다.

07. 07. ~ 12. 15. | 매주 화요일 | 미술실 | 280,000원 (24회) | 정원 각 반 15명 내외

화요유화 09:30 ~ 12:00

07. 10. ~ 2021. 01. 15. | 매주 금요일 | 미술실 | 280,000원 (24회) | 정원 각 반 15명 내외

금요유화 15:30 ~ 18:00



예진우 | 계명대 미술대학 및 동예술대학원 졸업

- 상하이아트페어 출품, 중원문화역사인물기록화(300호) 제작
- 개인전 4회, 중국천진미술대학초대전, 버지니아 조지메이슨대학 갤러리 초대전
- 대한민국미술대전 특선 및 입선, 신라미술대전 대상 및 장려상
- 현) 계명대 출강

화요 유화 중급 · 기초

유화 기초반은 첫 단계 소묘에서 작품연구까지 체계적인 시스템으로 개인성향에 따라 소재를 다양하게 선택하여 작품을 시작할 수 있도록 합니다. 또한 초보자도 천천히 단계를 밟아갈 수 있도록 편안한 분위기에서 수업을 진행합니다.

07. 07. ~ 12. 15. | 매주 화요일 | 미술실 | 280,000원 (24회) | 정원 각 반 14명 내외

중급 12:30 ~ 15:00

기초 15:30 ~ 18:00



이용학 | 계명대 미술대학 및 동예술대학원 졸업

- 계명대 미술학과 및 동대학원 졸업
- 마니프 서울국제아트페어, 한국구상대제전 외 개인전 10여 회
- 한국인물작가회정기전, 3인의 이야기전 외 단체전 10여 회
- 단원미술대전 대상, 정수미술대전 대상 등 수상 다수

저녁 유화 풍경

풍경화를 주제로 유화 작업을 진행합니다. 기초적인 유화 재료에 대한 이해, 심화 과정을 통한 색 배합 방법, 기법연구 그리고 가장 중요한 소재선정까지 각자의 수준에 맞춰 수업을 진행합니다. 개인적인 소재 또는 명화 모작을 통해 작업의 이해를 돕습니다.

07. 14. ~ 12. 22. | 매주 화요일 | 미술실 | 280,000원 (24회) | 정원 각 반 14명 내외

저녁 유화 풍경 19:00 ~ 21:30



김바름 | 계명대 미술대학 및 동예술대학원 졸업

- 계명대 미술대학과 동대학원 졸업
- 2013년 가나 아틀리에 입주작가
- 2016년 제28회 고금미술 선정작가
- 2018년 제2회 사군자미술대전 대상

수채화 수요 · 목요

수채화반의 경우 먼저 밑그림을 그리기 위한 간단한 기초 드로잉을 배우게 되며 기초 드로잉이 일정 수준에 이르면 물을 이용해 다양한 색과 톤을 만들어 내는 물번지기 기법을 활용하여 아름다운 수채화 작품을 만들어 낼 수 있습니다. 기존에 수채화를 배우셨거나 그려본 경험이 있으신 분들을 위한 수업입니다.

07. 15. ~ 12. 30. | 매주 수요일 | 미술실 | 280,000원 (24회) | 정원 각 반 14명 내외

수요반 (중급) 09:30 ~ 12:00

07. 09. ~ 12. 24. | 매주 목요일 | 미술실 | 280,000원 (24회) | 정원 각 반 14명 내외

목요반 (초급) 09:30 ~ 12:00



이종호 | 계명대 미술교육대학원 졸업

- 대구대 조형예술대학 회화와 서양화 전공
- 계명대 교육대학원 미술교육 졸업
- 삼성현 미술대전 대상, 대한민국미술대전 입선 등 각종 공모전 특·입선
- 계명대 출강, 문화예술교육원 미술 거점과정 강사

수요 유화 A · B

대상이나 사물은 보는 이의 마음과 감성에 따라 각기 달라 보일 것입니다. 미술의 재료적 특성을 파악하고 회화를 표현함에 있어서 자유로운 기법과 화면구성, 다양한 형식 등을 개발하여 개성 있는 창작의 즐거움을 느낄 수 있는 수업을 진행합니다.

07. 01. ~ 12. 16. | 매주 수요일 | 미술실 | 280,000원 (24회) | 정원 각 반 14명 내외

수요 유화 A 12:30 ~ 15:30

수요 유화 B 16:00 ~ 18:30



장기영 | 계명대학교 대학원 회화과 석사 졸업

- 수성아트피아 외 초대 개인전 17회 및 부스개인전 9회(서울, 오사카)
- 일루전-원초적상상(수성아트피아 기획, 대구) 외 기획전 200여 회
- 국내외 아트페어 54회, 고금미술연구회 선정작가, 공모전 대상 3회
- MBC금강미술대전 초대작가, 대구미술대전 초대작가

그림맨처음반 데생 & 드로잉

07. 09. ~ 12. 24. | 매주 목요일 | 미술실 | 280,000원 (24회) | 정원 각 반 14명 내외

그림맨처음반 12:30 ~ 15:00

그림을 배우는 데는 일정한 틀이 있어 그것에 맞춰야 능력이 향상되는 것은 아닙니다. 하지만 어느 정도의 단계와 형식을 거쳐 차근차근 과정을 밟아 나가면 처음에는 가볍게 취미로 시작하였더라도 개인의 역량에 따라 창작 활동을 해나가는 작가의 길을 걷게 될 수도 있습니다. 그림을 처음 배우는 수강 회원의 기호와 능력에 맞게 철저한 개인지도 수업방식으로 흥미를 잃지 않도록 하며, 다양한 재료와 표현 방식을 경험할 수 있습니다.

데생&드로잉 15:30 ~ 18:00

드로잉은 조형예술의 영역 중 색을 배제한 표현입니다. 빛에 의한 명암으로 사물의 형을 심도 있게 관찰하여 사실적으로 표현해 내는 방법을 학습하고 다양한 재료와 표현기법을 배우게 됩니다.



곽윤정 | 상트페테르부르크 국립미술대학 석사 졸업

- 상명대학교 미술학과 졸업
- 상트페테르부르크 국립미술대학 석사 졸업
- 코엑스물 문화페스티벌 아트페어 등 개인전 10회, 기획 그룹전 다수
- 현) 계명대, 신미술회 출강

유화 창작 고급

유화의 기술적 부분을 어느정도 습득하신 분들을 대상으로 합니다. 틀에 박힌 구도 및 주제에서 벗어나 개인이 그리고 싶은 것을 자유롭게 그리되 그 표현이 거칠거나 천박하지 않도록 소수 정예로 1:1 교수합니다.

07. 10. ~ 2021. 01. 15. | 매주 금요일 | 미술실 | 400,000원 (24회) | 정원 각 반 10명 내외

유화창작 09:00 ~ 12:00



류 성 하 | 영남대 미술대학 및 동대학원 졸업

- 영남대 미술대학 서양화과 및 동대학원 졸업
- 대한민국미술대전 특선 3회, 개인전 5회 외 아트페어 등 다수 단체전 참가
- 대한민국미술대전 수상, 고금미술작가 선정
- 단원미술대전 및 대한민국 미술대전 심사위원 역임, 현) 계명대 출강

금요 유화 기초

유화의 성질과 특성을 파악하고 정물, 풍경, 인물 등의 소재를 기초단계에서 부터 체계적으로 교수하며 표현기법 및 소재연구 등 유화의 방향성을 제시합니다.

▶ 기본 준비물_ 신한유화물감 50ml 12색, 화이트물감 (티타늄 180ml), 유화붓 화홍 808 세트
팔레트 (아외 - 접이식), 트레핀, 난시드, 화구박스 中 (플라스틱), 기름통 (작은 것), 나이프 (기본형)
앞치마 (간 것), canvas 10호 F 4개, 4B연필, 지우개, 칼, 마른수건, 4절 스케치북 등

07. 10. ~ 2021. 01. 15. | 매주 금요일 | 미술실 | 280,000원 (24회) | 정원 각 반 14명 내외

금요 유화 기초 12:30 ~ 15:00



안 광 식 | 대구가톨릭대 미술대학원 졸업

- 개인전 25회, 초대기획전 200여 회
- 스위스, 상해, 홍콩, 싱가포르, 터키 국제전 참여
- 대한민국청년비엔날레 청년작가상 수상
- KNN <TV갤러리> 출연

KIDS ARTS ACADEMY

어린이 예술도시

어린이들의 잠재된 예술적 재능을 개발하고
올바른 인성을 기르는데 중점을 두고 편성된
어린이예술도시는 과정별 체계적인 지도 아래
협업을 통한 작품 만들기, 합동 무대 연주 등을 통해
자신의 실력을 점검하며
함께하는 작업의 호흡을 경험할 수 있게 합니다.

- 58 이상현 | 생생한 미술역사 이야기
- 60 전해주 | 아트판타지
- 61 이상현 | 크로키 & 드로잉
- 62 조희경 | 무용영재 : 발레아카데미
- 63 배민영 | 음악영재 : 바이올린
- 64 신종욱 | 음악영재 : 첼로
- 65 박소현 | 음악영재 : 피아노

생생한 미술역사 이야기

07. 04. ~ 11. 28. | 매주 토요일 | 인문학실 | 440,000원 (20회) *재료비 10만원 별도 | 정원 각반 8명

현대미술사 (20C 후반 ~) 10:00 ~ 11:50 (초등 2~6학년)

초등학생을 위한 1년 과정의 본 강좌는 20세기 후반부터 현재의 동시대 미술을 포함합니다. 20세기 현대미술의 파격적이고 획기적인 시도에 대해 탐색하고 현대사회의 다양한 변화와 밀접한 연관성을 가진 독창성과 창의성이 가득한 현대미술작품의 감상법을 알고 이해할 수 있습니다. 모방과 창작을 통해 자신을 표현하는 방법을 찾아 나갈 것이며 새로운 도전과 경험은 성장기 청소년에게 중요한 마음의 역량이 되어 줄 것입니다.

· 추상표현주의 - 액션 페인팅 Action painting과 색면추상

잭슨 폴록, 바넷 뉴만, 마크 로스코, 클리포드 스틸, 로버트 마더웰, 필립 거스틴

· 아르 브뤼 L'Art Brut - 아웃사이드 아트 Outside Art

장 뒤뷔페, 헨리 다거, 알로이즈 코르바스, 카를로 치넬리

· 추상조각 - 실험정신

콘스탄틴 브랑쿠시, 헨리 무어, 알렉산더 칼더, 알베르토 자코메티, 김중영

동서양미술사 (고대 ~ 중세 14C)

동서양의 역사를 배경으로 한 미술사를 입체와 평면으로 나누어 초등학생에게 각 1년 과정으로 새롭고 다양한 교수법으로 쉽고 즐겁게 수업에 참여할 수 있도록 하였습니다. 역사와 미술이 가지는 밀접한 관계를 이해하고 고대에서 근대에 이르는 수많은 미술작품의 상상과 표현을 탐색하고 경험해 볼 수 있습니다.

평면조형 12:20 ~ 14:10 (초등 1~6학년)

역사적 배경을 기반으로 동서양 미술사의 평면작품을 중심으로 탐색해 봅니다.

동양미술사

선사 문화(중국-암각화/토기문양), 중국(청동기 장식문양), 일본(벽화), 인도·중국·한국 불교미술(벽화), 중국 유교 문화(벽화/초상화), 중국(인물화/산수화), 일본(장식화/두루마리 그림/만다라)

서양미술사

선사시대(동굴벽화), 메소포타미아 미술, 이집트(벽화), 에게 미술(벽화/도기화), 그리스(도기화), 로마(벽화/모자이크), 비잔틴(모자이크/성상화), 고딕(스테인드글라스/태피스트리)

입체조형 14:30 ~ 16:20 (초등 1~6학년)

역사적 배경을 기반으로 동서양 미술사의 입체작품을 중심으로 탐색해 봅니다.

동양미술사

선사 문화(중국-토기/옥인, 일본-토기/토우, 인도-테라코타상), 인더스문명(인장/테라코타), 중국(청동 인물상/청동 제기), 일본(테라코타상), 인도·중국·한국·일본 불교미술(조각), 인도 힌두교 미술·동남아시아(건축/조각)

서양미술사

선사시대(원시 조각/고인돌/스톤헨지), 메소포타미아(지구라트), 이집트(조각), 에게 미술(토기/조각), 그리스·로마(조각/건축), 아프리카(조각), 중세 미술(성당건축/부조)



이상현 | 조각가 · 전혜주 | 미술교육전문가 (프로그램 개발 및 지원)

- 경북대 예술대학 미술학과 동대학원 석·박사
- 개인전 21회, 국내·외 단체전 다수
- 국제심포지움&레지던시 다수
- 국내·외 대학 강의 다수 출강

전혜주의 아트판타지

빠르게 변화하는 21세기를 살아가는 아이들은 어떤 역량이 필요할까요? 21세기의 아이들은 자신을 자유롭게 표현하고 자신의 가치를 스스로 만들어 갈 수 있어야 합니다. 유아기부터 자연스럽게 이루어지는 미술 활동은 아이들의 미래를 위한 역량을 갖추는 기틀을 만들어줍니다. 스스로 생각하고 상상하고 결정하고 도전하도록 기다릴 수 있는 미술 활동 *Draw slowly*을 통해 마음의 힘(자존감 향상과 사회성 발달 등)을 기를 수 있도록 돕고자 합니다.

07. 04. ~ 11. 28. | 매주 토요일 | 미술실 | 380,000원 (20회) *재료비 10만원 별도 | 정원 각 반 10명

- 7세 10:20 ~ 11:40
나의 봄·여름·가을·겨울을 자유롭게 보여주기
- 5 ~ 6세 12:00 ~ 13:20
나의 생각을 당당히 말하고 즐겁게 상상하기
- 6 ~ 7세 13:40 ~ 15:00
나의 새로운 변화를 용감하게 바라보기



전혜주 | 미술교육전문가·미술심리치료사

- 경북대 미술학과 졸업
- 대구대 대학원 재활심리 석·박사
- 미술관 감상교육, 교육청 관련 강의, 다수 대학 출강
- 「상상 속의 도화지」 프로그램 개발

크로키 & 드로잉

크로키 *Croquis*는 비교적 짧은 시간 내에 사물이나 인물 등의 동세, 윤곽, 특징을 관찰하고 선으로 표현하여 관찰력과 구조에 대한 이해도의 향상에 도움을 줍니다. 드로잉 *Drawing*은 채색을 쓰지 않고 선으로 그리는 회화표현으로 표현에 관한 탐구 및 표현기술을 연습할 수 있습니다. 크로키와 드로잉은 자기의 생각이나 느낌 또는 상상을 순수하고 자유롭게 직접 표현하는 가장 기초적인 그리기 방법으로 청소년들은 성취도 향상, 자기개발, 표현의 즐거움을 느낄 수 있습니다.

07. 04. ~ 11. 28. | 매주 토요일 | 미술실 | 440,000원 (20회) *재료비 10만원 별도 | 정원 8명

초등 3학년 ~ 중등 2학년 15:40 ~ 17:30

크로키 | 여러 자세의 사람(동세), 주변 사물, 야외 풍경, 신체의 일부분, 동물, 식물, 캐릭터, 만화작업을 위한 기초 크로키, 확대 및 축소, 지우기와 보태기 등

드로잉 | 인체, 사물, 공간 등 다양한 각도에서 드로잉, 다양한 재료로 드로잉, 상상을 드로잉(시각화), 모작으로 드로잉 연습, 창작 드로잉 등



이상헌 | 조각가·전혜주 | 미술교육전문가(프로그램 개발 및 지원)

- 경북대 예술대학 미술학과 동대학원 석·박사
- 개인전 21회, 국내·외 단체전 다수
- 국제심포지움&레지던시 다수
- 국내·외 대학 강의 다수 출강

무용영재스쿨 발레아카데미

모든 무대예술이 그렇듯 발레 역시 탄탄한 체력과 확실한 기본기를 통해서만 몸동작의 예술적 표현이 가능해집니다. 성장기 아이들의 현재 수준과 신체 상태를 점검하고 간단한 소품곡에 맞추어 무대 공연이 가능하도록 지도합니다.

스트레칭 및 발레의 기본포지션 배우기 / 양손 바^{Barre} 잡고 기본동작 배우기
한손 바 훈련 - Plie, Tendus, Jetes / Rond de jambe, Fondus, Frappes
Developpes, Grand battements / 센터^{Center}로 나와 기본동작 수행하기
를르베^{Releve} 연습 / 도는 동작^{Tours}, 점프 연습 / 바, 센터 밖의 다양한 콤비 따라하기
좀 더 복잡한 콤비의 수행능력 기르기 등

▶ 준비물 _ 무용복, 타이즈, 발레슈즈

▶ 조희경 강사님의 일신상의 사정으로 3개월 간(2020. 03. ~ 05.)은

천윤경(영남대 무용학 전공, 대구시티발레단 솔리스트, 루스 발레컴퍼니 부대표) 강사님께서 지도하십니다.

07. 18. ~ 12. 26. | 매주 토요일 | 음악실 | 500,000원 (20회) | 정원 각 반 10명 내외

휴강 총 2회 (일정은 변경될 수 있습니다)

7 ~ 9세 14:00 ~ 15:00

10 ~ 13세 15:10 ~ 16:30



조희경 | 전) 국립발레단 단원

- 예원학교, 서울예고, 이화여대 무용과 및 동대학원 졸업
- 무용협회 전국무용경연대회 발레부문 특상 외 수상경력 다수
- 전) 국립발레단 단원, 바가노바 지도자 자격 보유
- 현) 발레블랑 단원, 영남대학교, 경북예고 강사

음악영재스쿨 바이올린

개인 레슨 지도를 포함한 다양한 방법으로 바이올린을 배우는 강좌입니다. 아이들이 바이올린을 머리와 마음으로 받아들일 수 있도록 바이올린이 아닌 음악 감상, 앙상블 연주 등 음악과 관련된 다방면의 교육을 합니다.

07. 11. ~ 12. 26. | 매주 토요일 | 전통실 | 320,000원 (20회) | 정원 각 반 5명 내외

휴강 총 3회 (일정은 변경될 수 있습니다)

초등 A 10:00 ~ 11:00

초등 B 11:10 ~ 12:10

초등 C 12:20 ~ 13:20



배민영 | 독일 카셀 시립음대 졸업

- 독일 Kassel 시립음대, Augsburg 국립음대 졸업 (전문 연주자 과정)
- 독일 수 회의 독주회 및 초청 연주, 마스터 클래스 수료, Taketina 수료
- 독일 Erlach Germann Chamber 단원, 그랜드심포니오케스트라 악장 역임
- 현) 에코사중주 단원, 경북예술고 출강, 지음트리오 단원

음악영재스쿨 첼로

첼로는 저음 악기로 사람의 목소리와 가장 비슷한 매력적인 음색을 가지고 있습니다. 이 때문에 악기를 처음으로 대하는 어린이도 따뜻한 음색을 통해 편안함과 심리적 안정을 느낄 수 있습니다. 이 수업은 첼로를 처음 배우는 아이도 비교적 쉽게 접근할 수 있도록 하고 있으며, 재능있는 어린이들은 체계적으로 교육하여 연주력을 향상시키고 전공자로 키울 수 있는 토대를 마련합니다.

07. 11. ~ 12. 26. | 매주 토요일 | 음악실 | 320,000원 (20회) | 정원 각 반 5명

휴강 총 3회 (일정은 변경될 수 있습니다)

초등 A 10:00 ~ 11:00

초등 B 11:10 ~ 12:10

초등 C 12:20 ~ 13:20



신종욱 | 독일 바이마르 국립음대 졸업

- 독일 Weimar 국립음대 전문연주자과정 졸업
- 독일 Berlin, Weimar에서 다수의 초청 실내악 및 솔로 연주, 독주회
- 대구교육대 감사 역임, 경북음악영재캠프 초청교수 역임
- 현) 지음Trio, 에코현악사중주 단원

음악영재스쿨 피아노

음악영재스쿨 피아노반은 초등학생부터 중학생까지 대상으로 하며 피아노 첫걸음부터 전공수준의 수업까지 개인의 특성과 진도에 맞춰 1:1로 공부합니다. 단순한 악기 연주를 넘어 음악을 통하여 감수성을 풍부하게 하고 나아가 즐거움을 느낄 수 있도록 합니다.

07. 25. ~ 12. 26. | 매주 토요일 | 전통실 | 320,000원 (20회) | 정원 각 반 5명

휴강 총 1회 (일정은 변경될 수 있습니다)

초등 A 14:00 ~ 15:00

초등 B 15:10 ~ 16:10

초등 C 16:20 ~ 17:20



박소현 | 서울대 음악대학원 석사

- 경북대 음악학과 수석 입학 및 졸업, 서울대 석사, 독일 쾰른 국립음대 졸업
- 대한민국 외교통상부 주독대사관 초청 음악회
- 경북대 음악학과 외래교수 역임
- 현) 경북대 박사과정, 경북예고 출강, 트리오 베아트리에 멤버

수성아트피아 예술아카데미 2020년 2학기 수강신청 안내

수업기간	2학기 6개월 (2020. 07. 01. ~ 12. 31.)까지 강좌별 개강·종강
수강신청	방문접수 및 전화접수 ※ 공휴일, 월요일 제외 2020. 06. 16. (화)부터 화 ~ 토요일 09:30 ~ 18:00 예술아카데미 T. 053.668.1591~4 ※ 전화 접수 후 당일 통장 입금
취소 및 환불	· 환불 신청은 방문 및 전화로만 가능합니다. · 현금 환불은 계좌 이체로만 가능하며, 카드 환불은 직접 방문하셔야 합니다. · 환불에는 3 ~ 7일의 기간이 소요됩니다. · 잔여 수업일이 전체 수업일의 1/3 이상일 때만 환불 신청 가능합니다. · 환불금은 (납입금 - 회수 × 회당 수강료)에 따라 산정되며, 구체적인 금액은 예술아카데미 측 내부 기준에 따릅니다. · 강좌 시작 전일(공휴일일 경우 직전 근무일)까지만 전액 환불 가능합니다.
유의사항	· 음악감상·인문학 과정 수강 시 수강 과목 개수에 따라 할인율이 차등 적용됩니다. · 전 과정 1년 이상 수강 시 이듬해부터 해당 강좌 10% 할인이 적용됩니다. (노래교실, 가곡아카데미 제외) · 한국출판은 동일 강사 과정 3강좌 이상 수강 시 10% 할인이 적용됩니다. · 어린이 예술도시형 형제·자매·남매의 동시 수강 시 10% 할인이 적용됩니다. · 장애인, 유공자, 수성아트피아 후원회원은 본인에 한해 10% 할인이 적용됩니다. · 기존 회원 우선접수 기간에는 직전 학기 해당 강좌 수강회원만 신청가능 합니다. · 수강신청 인원이 정원의 50%에 미달할 경우 폐강될 수 있습니다. · 개강·종강·휴강일은 강사 및 수성아트피아 측 일정에 따라 변경될 수 있습니다.

오시는 길

Bus	204 (범물동 - 금호지구) 403 (사월보성아파트 - 조아동) 449 (가창중학교 - 금구동) 814 (대구대 - 범물동)
Subway	2호선 「범어역」 3번 출구 ▶ 814번 환승 ▶ 「수성아트피아」 정류장 하차
Monorail	3호선 「수성못역」 하차 ▶ 대구지방경찰청 방향 도보 (10분 내외)
Car	두산오거리 ▶ 범물동 방향 좌회전 ▶ 녹원맨션 건너편 위치

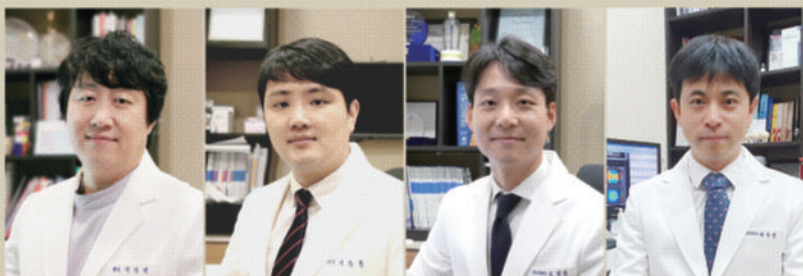


수성아트피아

관장 사업기획	정성희
	공연기획 최민우 팀장, 이대우, 김순영, 김광일, 김선령, 김영아, 배수정, 이승현 전시기획 서영옥 팀장, 김채윤, 김남연 예술아카데미 김종호 팀장, 김보영, 안은정, 홍예슬, 안재훈, 김성은 홍보·디자인 이혜영 팀장, 이수빈
무대기술	권상화 총감독
	무대 이광석 감독, 권오근, 조수연, 조남준, 김서연, 배은석 조명 우종필 감독, 전형욱 음향 구자형 감독, 권기영
운영지원	최재원 부장
	시설 심천일 팀장, 손재익, 홍창우 행정 김수현, 권혜민 청원경찰 이호조, 이상우, 김범진



수성아트피아는 코로나19의 확산 방지를 위해
방문객 체온 측정 및 출입 체크, 강의실 내 좌석 거리두기,
하루 2차례 강의실 방역을 실시하고 있습니다.
안전한 강의환경 조성을 위해 다같이 동참해 주시기 바랍니다.
감사합니다.



M 메트로안과
ETRO 안과센터 METRO EYE CENTER

053 253 0037



카탈리스 '레이저 백내장'



기존에 의료진이 직접 손으로 칼과 초음파를 이용하여 실시하던 백내장 수술의 단점을 보완한 펄토초 세컨드 레이저인 카탈리스 레이저(CATALYS Precision Laser System).

안전한 수술

빠른 회복

꼭 맞는 시력